

هفته نامه اجتماعی
- فرهنگی - ورزشی
رامهرمز نامه / سال
ششم / شماره ۱۳۷
چهارشنبه ۱۳ اسفند
صفحه ۸ / ۱۳۹۹
۱۰۰۰ تومان

معرفی محله‌های
قدیمی رامهرمز:
جوی آسیاب

هفته نامه رامهرمز

یک خبر خوب
با یک پیام مشترک هفته نامه رامهرمز نامه و ماهنامه فرهنگ رامهرمز شوید
شهروندان و فرهیختگان عزیز رامهرمزی و سایر شهرهای استان خوزستان
جهت اشتراک می‌توانند به شماره‌های ۰۹۳۶۲۱۲۰۰۳۲ و ۰۹۱۶۱۹۱۱۴۳۷
در واتس‌آپ پیام داده تا ماهنامه و هفته نامه به آدرسشان ارسال گردد.
همچنین می‌توانید به آدرس دفتر خیابان انقلاب جنب مدرسه شهید جعفری نژاد مراجعه فرمایید
مدیر مسئول هفته نامه رامهرمز نامه: محمدعلی نبوند بوسفی
مدیر مسئول ماهنامه فرهنگ رامهرمز: پوران جعفری نژاد
۰۶۱۴۳۵۲۰۶۴۲ تلفن دفتر

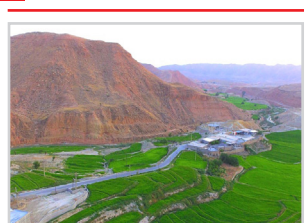
فاجعه زمین خواری در رامهرمز شلاق قانون بر کمر دزدان اداری!



دانشتنتی‌های خودرو



سیلی دولت به صورت سرخ مطبوعات!



چرا ابوالفارس، شهر شد؟ آیا نماینده، اصطلاحاً هوای زادگاهش را داشت؟



باز تاب موسیقی در ادب پارسی



طی حکمی از سوی رئیس سازمان عشایر ایران،
سید هدایت موسوی
مدیر کل امور عشایر
خوزستان شد



خاستگاه استورهای
شهر سی سخت



انتخاب نشدن کریمی،
ناکامی فوتبال ورزشی

روز ترویج فرهنگ قرض الحسنه گرامی باد



بانک مهر ایران

قرض الحسنه

همانگونه که استحضار دارید، بانک قرض الحسنه مهر ایران نخستین و بزرگترین بانک قرض الحسنه کشور است که با رویکرد بانکداری اسلامی در بستر قرض الحسنه با اعطای وام‌های قرض الحسنه در حوزه‌های اشتغال و کارآفرینی، معیشت، ازدواج، درمان و حمایت از مددجویان سازمان‌های حمایتی در راستای بهبود وضعیت اقتصادی اقشار مختلف جامعه حرکت می‌کند.

- بانک قرض الحسنه مهر ایران فاقد دارایی‌های مازاد و هرگونه فعالیت تجاری و بنگاه داری است و از نظر سرمایه یکی از بانک‌های برتر کشور به شمار می‌آید که ساختار بسیار منسجمی داشته و توانسته است از محل کارمزد عملیاتی و بانکداری الکترونیک سود آور باشد.

- این بانک طی ۱۳ سال فعالیت خود در حوزه ارائه خدمات قرض الحسنه و پرداخت تسهیلات ارزان قیمت به آحاد جامعه توانسته است با جلب اعتماد و استقبال مردم نزدیک به ۱۰ میلیون نفر مشتری جذب نماید که از این تعداد نزدیک به ۸ میلیون نفر از تسهیلات قرض الحسنه بانک بهره مند شده‌اند.

- تلاش برای توانمندسازی نیازمندان جامعه از طریق پرداخت تسهیلات قرض الحسنه با هدف بهبود معیشت، تامین مایحتاج ضروری، مقابله با آسیب‌های اجتماعی و ایجاد رونق اقتصادی از جمله برنامه‌های ترسیمی بانک در سالهای اخیر بوده است که در پی عملکرد موفق بانک در این مسیر پس از درخشش‌های ملی و خوشنامی در جامعه، موفق به کسب ۲ افتخار بزرگ و ارزشمند در سطح جهانی نیز شده است.

- در همین راستا، منابع بانک قرض الحسنه مهر ایران از مبلغ ۶۱ هزار و ۳۴۲ میلیارد ریال در سال ۹۵ به مبلغ ۴۴۰ هزار میلیارد ریال در ۳۰ دی ماه سال ۹۹ افزایش یافته و توانسته است از طریق طراحی و اجرای طرح‌های متنوع تسهیلات قرض الحسنه و جلب اعتماد هموطنان و استقبال آحاد جامعه از این طرح‌ها، حدود ۷۰۰ درصد رشد منابع داشته باشد.

شایان ذکر است که بانک قرض الحسنه مهر ایران در حالی که ۵ درصد منابع قرض الحسنه بانک‌های کشور را در اختیار دارد، توانسته است ۲۵ درصد کل تسهیلات قرض الحسنه پرداخت شده در کشور را اجرایی کند.

- همچنین شاخص‌های عملکردی استان خوزستان به گونه‌ای است که این استان هم اکنون بیش از ۴۳۹ هزار نفر مشتری دارد که تعداد ۲۶۱ هزار نفر از آنان از طرح‌های تسهیلاتی بانک استفاده نموده‌اند. در حال حاضر مانده منابع استان مبلغ ۱۵،۵۵۰ میلیارد ریال است که نسبت به پایان سال گذشته ۵۰ درصد رشد داشته است. این منابع نسبت به مدت مشابه سال قبل بیش از ۹۷ درصد رشد داشته است.



مهر ما در دل تاریخ سبز شد

۱۴ اسفند، روز ترویج فرهنگ قرض الحسنه گرامی باد

نگاه



همیار مدافعان سلامت باشیم

مردم عزیز! یک سال از درگیری با پاندمی کرونا گذشت. در این مدت بسیاری از رفتارها تغییر یافت و تاب آوری ها کم شد اما آنچه که ثابت ماند فداکاری «فرشتگان چهارفصل» بهداشت و درمان بود. آنها که برای حفظ جان شما، جان دادند و نفس تنگ کردند. شما نیز در خانه بمانید برای آنها، با آرزوهایی که تویدبخش فردایی روشن خواهد بود. بیاییم با هم خوزستان این دروازه صبر و مقاومت را دوباره سر بلند کنیم.



دکتر فرهاد ابول نژادیان
رئیس دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز
و فراموشی‌ناپذیر ما کردار در حوزه بهداشت و درمان استان خوزستان

dr.farhad.abolnezhadian
abolnezhadian

خبر

مدیرکل بیمه سلامت خوزستان اظهار کرد:
نصب و راه اندازی اپلیکیشن ماسک در ادارات و دستگاه های پر تردد در استان ضروری است

با نصب اپلیکیشن ماسک به کاهش قربانیان ویروس کرونا در استان کمک کنید

نقشه ایبتلا به کرونا در شهر و محله ز ندگی خود را مشاهده کنید.

مدیرکل بیمه سلامت خوزستان با اشاره به اهمیت نصب اپلیکیشن ماسک اظهار کرد: نصب و راه اندازی اپلیکیشن ماسک در ادارات و دستگاه های پر تردد در استان ضروری است، از این طریق به نظارت بیشتری در کنترل شیوع بیماری کرونا می شود. دکتر علی خسروی ادامه داد: نرم افزار ماسک با دسترسی به اطلاعات دقیق و جامع از بیماران مبتلا به کرونا در قطع زنجیره و انتقال این ویروس به افراد سالم بسیار مؤثر است. وی افزود: ارباب رجوع با مراجعه به محل مورد نظر، کارشناس مستقر در نگهبانی با دریافت کد ملی ارباب رجوع و وارد کردن در نرم افزار ماسک، بلافاصله پیامکی مبنی بر مثبت یا منفی بودن مراجعه کننده توسط اپلیکیشن ارسال میشود و در صورت مثبت بودن و از ورود فرد مبتلا به کرونا در اداره جلوگیری به عمل خواهد آمد.

مدیرکل بیمه سلامت خوزستان عنوان کرد: عدم رعایت پروتکل های بهداشتی شاهد اوج شیوع این ویروس خطرناک با وضعیت بحرانی در پیک چهارم کرونا در استان روبرو شدیم. وی با تأکید بر این مهم که کرونا همچنان یک بیماری مرگبار است، گفت: دغدغه های مبنی بر عادی سازی و رهاشدگی در جامعه با آن روبرو هستیم، لازم است تا خارج شدن این وضعیت بحرانی در استان پروتکل های بهداشتی را جدی بگیریم تا زحمات تمام مسئولان از دست نرود و دچار خسارت های جبران ناپذیر جانی و مرگ عزیزانمان نباشیم.

۱۰ هزار واحد تولیدی مدفون شده در کشور داریم که حتی نابودی آن ها تبدیل به آهن قراضه شده است!

محمد شریعتمداری در حاشیه راندازی مرکز مدیریت کسب و کار کشور در دانشگاه علم و فرهنگ ایران اعلام کرد: این مرکز برای پایش و نظارت بر کسب و کارها و واحدهای تولیدی راندازی شده و در حال حاضر ۵۰ هزار میلیارد تومان دارایی واحدهای تولیدی تعطیل شده و بر زمین مانده داریم که از آن استفاده نمی شود.

وی گفت: همچنین ۱۰ هزار واحد تولیدی مدفون شده در کشور داریم که حتی نابودی آن ها تبدیل به آهن قراضه شده است.

شریعتمداری افزود: با طرح اورژانس کسب و کار می خواهیم حداقل ۵۰ درصد از این واحدهای تعطیل شده را نجات دهیم و از تعطیل شدن جلوگیری کنیم.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: امروز مرکز پایش و نظارت سیاست های بازار کار نیز در ساختمان دیگری در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی راندازی شد که آن مرکز یک سطح بالاتر از اورژانس کسب و کار به شمار می رود که اشتغال کشور را رسمی می کند.

وی همچنین بر لزوم هماهنگی اورژانس کسب و کار با ستاد تسهیل و رفع موانع تولید کشور تأکید و اظهار امیدواری کرد مجموعه این اقدامات از تعطیل شدن کسب و کارها و اشتغال کشور جلوگیری کند.

فاجعه زمین خواری در رامهرمز شلاق قانون بر کمر دزدان اداری!



در پی گزارشات واصله به دادستانی شهرستان رامهرمز مبنی بر برداشتهای غیرمجاز خاک از زمین های این شهرستان و همچنین زمین خواری های متعدد، دادستان رامهرمز، اعضای شورای تأمین شهرستان را به همراه مدیرکل صنعت معدن و تجارت استان خوزستان، در یکی از محل های تخلفات گسترده زمین خواری حاضر نمود. در پی عیان این فاجعه زمین خواری شنیده می شود، اتهام مشارکت برخی مدیران اداری رامهرمز در این تخلف بزرگ وارد شده است که اخبار تکمیلی این موضوعات متعاقباً از پایگاه خبری تحلیلی اخبار اطلاع رسانی خواهد شد. اخباران

رأی قاطع دادگاه علیه ضارب نیروی یگان حفاظت و معترضان به محوطه تاریخی جوبجی



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از رئیس دادگستری، دادستان و قاضی شعبه ۱۰۲ کیفری رامهرمز و همکاران حقوقی و پرسنل فداکار یگان حفاظت میراث فرهنگی استان در خصوص صدور این رأی و حفاظت و صیانت از آثار تاریخی تشکر کرد و یادآور شد: «پیگیری جدی پرونده به منظور صدور رأی قطعی در دادگاه های بعدی را بعمل خواهیم آورد.» او در ادامه افزود: «همچنین پیرو خبر منتشر شده مبنی بر باز شدن جاده معدن داران از عرصه تاریخی جوبجی که توسط محکومان پرونده تعرض و ضرب و شتم نیروهای یگان حفاظت است، به طور قاطع اعلام می شود که هیچ گونه مجوزی در خصوص احداث جاده و یا عبور ماشین آلات سنگین از عرصه تاریخی محوطه پیش گفته از سوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان صادر نشده است و از راه درخصوص تعرض جدید نیز بر اساس ضوابط قانونی و از راه مراجعه به مراجع مربوطه دبیال درحال پیگیری هستیم که امیدواریم با توجه به پیشینه خوب دادگستری شهرستان رامهرمز، برخورد متناسب بعدی را نیز شاهد باشیم.»

موسوی خاطرنشان کرد: «این نکته نیز حائز اهمیت است که در راستای حفاظت و صیانت از عرصه تاریخی، نقشه عرصه و حریم و ضوابط مربوط به آن تهیه و به منظور ابلاغ، به اداره کل ثبت آثار و حرائم وزارت میراث فرهنگی ارسال شده است که تا پایان سال جاری از سوی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ابلاغ خواهد شد.»

او در پایان افزود: «یگان حفاظت میراث فرهنگی خوزستان نیز به طور مستمر محوطه پیش گفته را پایش می کند و در صورت هرگونه شواهد دال بر تعرض به عرصه تاریخی جوبجی، اقدام مقتضی را از راه مراجع قانونی انجام خواهد داد.»

محوطه باستانی جوبجی مربوط به دوره عیلامیان است و در شهرستان رامهرمز، بخش مرکزی، دهستان حومه شرقی، روستای جوبجی واقع شده است. این اثر در تاریخ دوم مردادماه ۱۳۸۷ با شماره ثبت ۲۳۰۵۲ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از صدور رأی قاطع در دادگاه بدوی کیفری رامهرمز علیه ضارب نیروی یگان حفاظت میراث فرهنگی رامهرمز و معترضان به محوطه تاریخی جوبجی خبر داد. به گزارش خبرنگار هفته نامه رامهرمز نامه و به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان، سیدحکمتاله موسوی امروز یکشنبه دهم اسفندماه ۹۹ با اعلام این خبر گفت: «پیرو شکایت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان درخصوص ضرب و شتم نیروهای درحال انجام وظیفه یگان حفاظت این اداره کل و تعرض به محوطه تاریخی جوبجی که در هشتم دی ماه سال جاری اتفاق افتاد، موضوع از طریق مراجع قانونی پیگیری شد و معترضان از سوی مراجع قضائی خوانده شدند و مراحل قضائی موضوع نیز طی شد.»

او ادامه داد: «در نهایت دادگاه کیفری رامهرمز حکم خود درخصوص شکایت اداره کل میراث فرهنگی استان را صادر کرد که براساس آن، بابت اتهام تعرض به نیروهای یگان حفاظت و تخریب عمدی قسمتی از محوطه باستانی جوبجی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، مسببان و معترضان به پرداخت دیه و خسارت، و هر نفر به تحمل ۴۰ ضربه شلاق و تحمل پنج سال و شش ماه و یک روز حبس تعزیری محکوم شدند.»

با تلاش دکتر فرهاد کلانتر و دکتر سیاوش خیری زاده دختر بچه ناتوان؛ راه رفتن را تجربه کرد



نامبرده انجام شد. این عمل ما یکی از سنگین ترین، پرهزینه ترین و پیچیده ترین عمل های جراحی ارتوپدی می باشد و این عمل حدود چهار ساعت به طول انجامید که خوشبختانه نرس کوجولو را با هوشیاری کامل و با حال عمومی خوب در آغوش مادر قرار دادیم. دختر بچه ای که اگر عمل نمی شد هیچ وقت قادر به سرپا ایستادن خودش نبود و هیچ موقع عملی به نام راه رفتن را درک نمی کرد. خدا را شکر که تیم مرهم و مرهمیون حتی در شرایط سخت کرونا در کنار مردم و محرومین هستند.

متخصص ارتوپدی: دکتر سیاوش خیری زاده متخصص بییهوشی: دکتر فرهاد کلانتری

چهارم مردادماه سال ۹۸ به اتفاق چند نفر از همکاران متخصص و فوق تخصص به دیشموک یکی از شهرهای محروم استان کهگیلویه و بویراحمد جهت بررسی بیماران آن منطقه رفتم. بیماران زیادی را ویزیت کردیم که در میان این همه بیمار، دختر بچه ای یکساله به نام نرس را همکار ارتوپد دکتر خیری زاده ویزیت نمودند که تشخیص ایشان در رفتگی دوطرفه لگن در بدو تولد بود که بعد از مشورت با بنده، قرار عمل ایشان را در روزهای آتی گذاشتیم و نهایتاً دختر بچه حدود دوهفته بعد در بیمارستان بزرگ نفت اهواز بستری شد و عمل جراحی سمت راست ایشان را انجام دادیم. بعد از حدود یکسال در سوم اسفند ماه ۹۹ عمل سمت چپ لگن



دیدار حاج ابراهیم متینیان نماینده مردم شریف رامهرمز و رامشیر با محمد جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات



عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، مستندات مکتوبی از مشکلات و کمبودهای حوزه فناوری ارتباطات که توسط رؤسای ادارات رامهرمز و رامشیر تهیه شده بود، به جهت تسریع در پیگیری به وزیر محترم تقدیم کرد. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در این دیدار با تشکر از پیگیری های حاج ابراهیم متینیان تأکید کرد: ارتباط پایدار حق مسلم همه مردم و تمامی نقاط است و تمامی تلاش خود را خواهیم کرد که مشکلات بیان شده را تا پایان اردیبهشتماه سال ۱۴۰۰ حل و فصل کرده و گامی مثبت در این جهت برداریم. روابط عمومی دفتر ارتباطات مردمی نماینده مردم شریف رامهرمز و رامشیر در مجلس شورای اسلامی

بهینه سازی و تقویت شبکه ارتباطات سیار روستاهای شهرستان رامهرمز



روستاهای بنه حیدر و قلعه کهنه تحت پوشش شبکه پرسرعت همراه اول قرار گرفت. براساس این گزارش همچنین با تلاش کارشناسان و تیم های عملیاتی حوزه ارتباطات سیار مخابرات منطقه خوزستان با نصب تجهیزات و افزایش ظرفیت بر روی سایت روستایی بن رشید با تکنولوژی 2G پوشش آنتن دهی قسمت پرجمعیت روستای بن رشید تقویت شد و روستای خافور و مسیر ارتباطی روستای بن رشید و رستم آباد زیرپوشش شبکه ارتباطات سیار قرار گرفت و ساکنین این مناطق از نعمت شبکه همراه اول برخوردار شدند. گفتنی است ایجاد و برقراری عدالت ارتباطی در دسترسی به بالاترین سطح تکنولوژی ارتباطات سیار، از جمله اهداف اصلی پروژه بازرطراحی بود که در عمل بر ظرفیت شبکه ارتباطی استان افزوده شد.

خبر

طی حکمی از سوی رئیس سازمان عشایر ایران، سید هدایت موسوی مدیر کل امور عشایر خوزستان شد



موسوی از مدیران توانمند و باتجربه بخش کشاورزی خوزستان است که در کارنامه مدیریتی وی مسئولیت هایی از جمله مسئول برنامهریزی جهاد سازندگی ایذه، رئیس امور عشایر ایذه، مدیر جهاد کشاورزی باغملک، مدیر جهاد کشاورزی اندیمشک، مدیر جهاد کشاورزی حمیدیه و مشاور رئیس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان به چشم می خورد. وی فوق لیسانس اقتصاد کشاورزی با گرایش مدیریت کشاورزی و دانشجوی دکتری مدیریت می باشد.

انتظامی

کشف ۳۹ میلیون ریال چک پول تقلبی در رامهرمز



فرمانده انتظامی شهرستان رامهرمز از کشف ۷۸ قطعه چک پول تقلبی ۵۰۰ هزار ریالی و دستگیری یک متهم در این رابطه خبر داد. به گزارش خبرنگار هفته نامه رامهرمز نامه، سرهنگ «نجم الدین سهرابی» در تشریح جزئیات این خبر گفت: با کسب خبری مبنی بر اینکه شخصی در سطح شهر با پرداخت چک پول های تقلبی به مغازه ها اقدام به خرید کرده بلافاصله رسیدگی به موضوع در دستور کار مأموران انتظامی این فرماندهی قرار گرفت.

وی افزود: مأموران کلاترزی ۱۱ با انجام اقدامات اطلاعاتی متهم را شناسایی و با هماهنگی مرجع قضائی در مخفیگاهش دستگیر کردند. فرمانده انتظامی شهرستان رامهرمز بیان اینکه متهم به بزه انتسابی اعتراف کرده افزود: در بازرسی از مخفیگاه متهم تعداد ۷۸ قطعه چک پول ۵۰۰ هزار ریالی تقلبی کشف شد.

سرهنگ سهرابی در خاتمه بیان داشت: متهم پس از تشکیل پرونده مقدماتی جهت سیر مراحل قانونی تحویل مرجع قضائی شد.

دستگیری سارق موتور سیکلت در رامهرمز

فرمانده انتظامی رامهرمز از دستگیری یک سارق حرفه ای موتور سیکلت و کشف ۴ فقره سرقت در این شهرستان خبر داد. به گزارش خبرنگار هفته نامه رامهرمز نامه و به نقل از پایگاه خبری پلیس، سرهنگ نجم الدین سهرابی در تشریح جزئیات این خبر اظهار داشت: در پی وقوع چند فقره سرقت موتور سیکلت در نقاط مختلف شهرستان رامهرمز، موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفت. وی افزود: مأموران پلیس با تحقیقات اطلاعاتی موفق شدند یک سارق حرفه ای را شناسایی و با هماهنگی مرجع قضائی در مخفیگاهش دستگیر کنند.

سرهنگ سهرابی با اشاره به اینکه متهم در تحقیقات پلیس به ۴ فقره سرقت موتور سیکلت اعتراف کرد، بیان داشت: در بازرسی از مخفیگاه متهم ۴ دستگاه موتور سیکلت سرقتی کشف شد.

فرمانده انتظامی شهرستان رامهرمز در پایان خاطرنشان کرد: متهم پس از تشکیل پرونده جهت سیر مراحل قانونی تحویل مرجع قضائی شد.

خبر

کتاب مقررات ایمنی و بهداشت کار با رویکرد توجه به قوانین سازمان تأمین اجتماعی، کارگر و کارفرما منتشر شد



به گزارش خبرنگار هفته نامه رامهرمز نامه و به نقل از بامداد زاگرس آنلاین، در بخش هایی از مقدمه این کتاب آمده است: در مدیریت منابع انسانی، نظام نگهداری، ارزش و اهمیت به سزایی داراست و در کارکنان ایجاد علاقه، انگیزش، شوق و دلگرمی می کند و باعث دلپیسته شدن کارکنان به محیط کارشان می شود و در نتیجه وظایف و تکالیف محوله را بهتر انجام می دهند از این رو حفاظت از تندرستی نیروی کار و بهسازی محیط کار، از اهمیت شایان توجه برخوردار است.

در بخش دیگری از این مقدمه آمده: حفاظت صنعتی یا مهندسی ایمنی که امروزه به آن HSE (بهداشت، ایمنی، محیط زیست) گفته می شود، مجموعه تدابیر، فنون، شیوه ها و اصولی را در برمی گیرد که با به کار بردن آنها می توان نیروی انسانی و سرمایه ها را در مقابل خطرات مختلف و محتمل در محیط های کار به نحو مؤثری حفظ و حراست کرد.

صادق قنواتی مؤلف کتاب که خود در حال حاضر رئیس شعبه شماره یک تأمین اجتماعی اهواز است، تلاش نموده با یادآوری قوانین و مقررات در حوزه ایمنی و بهداشت کار، یاریگر متولیان آموزش عمومی در ارتقا و آگاهی بخشی به این بخش از جامعه باشد. کتاب مقررات ایمنی و بهداشت کار در سه فصل و توسط انتشارات ارسطو به چاپ رسیده است.



تاریخ

روند تغییر در جوی آسیاب (قسمت ششم)
با سلام و درود فراوان بر خوانندگان گرامی، با عنایت به درخواست بعضی از دوستداران تاریخ و فرهنگ رامهرمز، این قسمت را به زندگی یکی از سرافراز می‌پردازیم؛ اما از آنجایی که ادامه پرداختن به این امر مهم، نیاز به کسب اجازه از خانواده محترم هر یک از شخصیت‌های اجتماعی دارد، بنده گام اول را از خانواده خود برم‌یدارم. بدیهی است در صورتی‌که به بنده اجازه بدهند، در خصوص سایر بزرگواران نیز طرح موضوع می‌کنیم.

– در این قسمت نگاهی به شخصیت اجتماعی ملادرویش کلانترهرمزی (پدربزرگم) می‌اندازیم.

درویش کلانترهرمزی فرزند کربلایی حسین و نوه خواجه اکبر، بزرگ جوی آسیاب می‌باشد. وی بر اساس مستندهای تاریخی که در اختیار ما هست

در سال ۱۲۶۸ خورشیدی در جوی آسیاب دیده به جهان گشود. لازم است که در زمینه تاریخ‌های اعلامی قرن‌های پیشین و قبل از صدور شناسنامه توضیح دهم که این تاریخ‌ها دقیق نبوده و بر اساس

یادداشت‌هایی که قدما در حاشیه صفحه‌های قرآن مجید و یا کتاب‌های دیوان‌های شعری قید می‌کردند، بدست آمده است. در مواردی هم قمری یا شمسی را ثبت نمی‌نمودند که این امر باعث اختلاف در محاسبه دقیق تاریخ تولد و یا فوت اشخاص می‌گردد. ولی در قرن حاضر یعنی از سال ۱۲۰۵ شمسی که سازمان ثبت‌اسناد و احوال کشور تأسیس گردید، تاریخ‌ها بر اساس شناسنامه‌ها مورد توجه قرار گرفته و درست‌تر است.

درویش کلانترهرمزی فردی دلیر، مردم‌دار، باسخاوت و در مجموع دارای خصوصیت‌های بارزی بود. در آن دوران که شهرهای کشور و از جمله شهرستان رامهرمز در ناامنی بسر می‌برد، ایشان که به علت باسواد بودن، لقب «ملا» را به خود اختصاص داده بود، در جوانی به یاری عمومی بزرگوارش ملاندر کلانترهرمزی شتافت و برقراری نظم و امنیت رامهرمز نقش آفرینی کرد.

ملا درویش کلانترهرمزی با شاهزاده رامی نوه دختری ملاکرم کلانترهرمزی ازدواج نمود که حاصل زندگی مشترک آنها سه فرزند بنام‌های: فرج‌الله، ناصر و محمدعلی می‌باشد. بر اساس اسناد

معرفی محله های قدیمی رامهرمز: جوی آسیاب

موجود، ملا درویش در رامهرمز بویژه منطقه جنوب غربی دارای محبوبیت خاصی بوده است. برای شناخت بیشتر شخصیت فردی و اجتماعی ملا درویش، نگاهی به شرایط آن روز کشور و آنچه در استان خوزستان اتفاق افتاد و انسان‌های تأثیرگذار در ساختار جامعه آن روز می‌اندازیم.

مرتضی‌قلی خان مصصام بختیاری، ایلخان بزرگ در استان‌های اصفهان، خوزستان و گاهی استان فارس بود. سردار مرتضی‌قلی خان مصصام همگام با سردار اسعد بختیاری، نقش مؤثری در آزادسازی تهران در دوران مشروطیت داشت. بر اساس شواهد تاریخی، وی به دلیل رشادت و تدبیر و اندیشه‌های خود، پس از سردار اسعد بختیاری ایلخان بزرگ بختیاری شد. خوانندگان محترم علاقه‌مند به تاریخ و فرهنگ کشور، می‌توانند با مطالعه کتاب‌های دوران مشروطیت و یا مراجعه به سایت‌های اینترنتی، از جزئیات بیشتری اطلاع حاصل نمایند)

در سفرهایی که مرتضی‌قلی خان مصصام در پایان دوره قاجار و آغاز دوران پهلوی به رامهرمز داشت، با شجاعت و روحیه اجتماعی ملا درویش آشنا شد. در ابتدا منطقه جنوب غربی رامهرمز (روستا‌های

چرا ابوالفارس، شهر شد؟ آیا نماینده، اصطلاحاً هوایِ زادگاهش را داشت؟



بسیار مهم:

۴- هم‌اکنون ابوالفارس با ۱۶۵ حلقه چاه نفت و گاز، به‌عنوان «نفت‌خیزترین» بخش کشور محسوب می‌شود، در سال ۴۵ اولین چاه نفت در میدان پارسی کشف شد و پس‌از آن ابوالفارس رسماً «مستعمره انگلیس» شد و سایه شوم چکمه‌های انگلیسی بر سر مردم سنگینی می‌کرد و

در جلوی چشم مردم محروم آب ابوالفارس که همگی در کیر استقرار داشتند با هیچ‌گونه امکانات رفاهی، بیگانگان انگلیسی، نفت را به «تمن بخرن» به غارت می‌بردند!

۵- و اما… هم‌اکنون ظرفیت کل نگهداری میدان پارسی ابوالفارس یک میلیارد و صد میلیون بشکه نفت است! (این عدد برای یک بخش، بسیار عجیب و قابل تأمل است) و دارای ظرفیت تولید روزانه آن ۵۵ الی ۶۰ هزار بشکه نفت است، اما در شرایط تحریمی فعلی حدود ۱۵ الی ۲۰ هزار بشکه روزانه برداشت و تولید می‌شود. به عبارتی با حساب دلار فعلی، ابوالفارس روزی ۴۴۰ میلیون تومان از سرزمینش نفت خارج می‌شود! این تنها درآمد امسال آن آئیم در بدترین وضعیت بازار نفت لحاظ شده است.

۶- حالا شاید پرسیده شود چرا طی این سالها ابوالفارس سهم آنچنانی از تولید و فروش ندارد؟ پاسخ این است: که فقط به دلیل اینکه شهرداری نداشت، وزارت نفت از واریز عواید درآمد نفت به ابوالفارس سرباز می‌زد! فقط به همین دلیل! اگر ابوالفارس تاکنون رشد و توسعه‌ای داشت (جاده، مدرسه، آب، برق، گاز، تلفن، کتابخانه و…) همه از بودجه عمومی سالانه کشور صرف آن شده است، نه بودجه نفت! لذا

اگر ابوالفارس شهرداری داشته باشد چهار آیتم؛ ۱- خدمات، ۲- ارزش افزودن،۳- حق آلایندگی ۴- پسماند به بودجه شهری‌اش اضافه می‌شود و وزارت نفت طبق قانون ملزم به واریز سالانه این بودجه می‌شود! تازه سهم ۲ درصد از درآمد نفت مصوب قانون مجلس شورای اسلامی نیز بر جای خود استوار و جاری خواهد ماند که نماینده می‌تواند با پیگیری سهم ۲ درصد درآمد نفت را نیز، به سایر مقادیر بیفزاید.

خاستگاه استوره‌های شهر سی سخت

که بهانه‌ی زمین‌لرزه سی‌سخت، یادی کنیم، از خاستگاه و بن‌مایه‌ی مینتولوزیک و حماسی این شهر، کوه دنا و گردنه بیژن و

از زبان بومیان آن دیار

مردم سرزمین زاگرس، به شاهنامه عشق می‌ورزند و بی‌وندی دیرینه با این کتاب مینوی و سیند دارند. گویی داستان‌های شاهنامه در سرزمین آنها روی داده است و آن استوره‌ها در دیارشان می‌زیست‌اند.در میان کتاب‌های غیر آیینی (نامذهبی)، شاهنامه تنها کتابی است، که به فراوانی در میان لرها و زاگروس نشین‌ها دیده می‌شود. و شاهنامه‌خوانی به‌عنوان یک رُوبه و آیین، از گذشته تاکنون در میان لر تبارها، رایج بوده است.

ن‌باور بومیان کهگیلویه، «کی‌خسرو» پادشاه دادگستر ایران‌زمین، به دشت کنونی یاسوج آمد و به سربرانش دستور داد، هر کدام توره‌های تاریخی با جامعه ایرانی وجه متمایز و کنون در جنوب یاسوج «تل خسرو» نام دارد. سپس به بالای این تپه رفت، و جانشین خود و پادشاه آینده ایران‌زمین را برگزید، و به آگاهی همراهان رسانید.

کی‌خسرو پس‌از آن به «کوه دنا» می‌رود، و در دامنه کوه و سی‌سخت کنونی، در چشم‌های جوشان و بسیار پرآب و سرد،

تفاوت هویت اقوام ایرانی با اقوام دیگر کشورها

احساس تعلق به میراث مشترک فرهنگی، تاریخ مشترک، سرزمین مشترک که به آن هویت ملی گفته می‌شود با هویت قومی، ایلی، دودمانی و تباری که سطوح پایین تری از هویت ملی را تشکیل میدهد و بخشی از هویت جمعی و گروهی اقوام ایرانی است، در جامعه ایران پدیده تازه ای نیست. اقوام ایرانی به دلیل بیوسنگی تاریخی با جامعه ایرانی وجه متمایز و متفاوتی با دیگر کشورهای چندقومی دارند.

ایرانیان

در برخی از کشورها اقوام به‌صورت گروهی از سرزمین خود به سرزمین دیگری مهاجرت کردند، مانند کانادا، آمریکا، فرانسه و برخی دیگر از کشورهای اروپایی که دارای تعدد قومیتی هستند. این اقوام چون بومی سرزمین جدید نبودند، دارای زبان، نژاد، فرهنگ یا آیین مستقلی هستند. در برخی دیگر از کشورها، اقوام در نتیجه قراردادهای و معاهدات سیاسی یا جنگها از سرزمین اصلی خود جدا شدند مانند کروات، صرب، بوسنی و هرزگوین که در جریان جنگ جهانی در قلمرو کشور تازه تأسیس قرار گرفتند یا قومایی که در آسیای میانه، قفقاز و شرق

۷- احتمالاً شاید برایتان سؤال پیش بیاید که پول حق عواید نفت ابوالفارس طی این سالها کجا هزینه می‌شد؟ پاسخ این است: امیدیه و آغاچری! چراکه نفت ابوالفارس به میدان نفتی امیدیه– آغاچاری پمپاژ می‌شود و درآمد حاصل‌اش نیز نصیب این دو شهر می‌شد.

۸- حالا متوجه شدید چرا ابوالفارس خیلی زودتر از اینها باید شهر می‌شد؟ وقتی حداقل در سال ۹۹ معادل روزی ۴۴۰ میلیون، ماهی حدود ۱۴ میلیارد و سالی ۱۶۸ میلیارد (آنهم در بدترین سال کشور، با کمترین تولید) به درآمد وزارت نفت می‌افزاید، چرا باید سهمش از درآمدهای نفتی صفر باشد؟ اینکه چرا طی این سالها، مطالبه جدی و پیگیری لازم از طرف مسئولان رامهرمز انجام نشد، جای تأمل و تعجب فراوان دارد.

بد نیست بدانیم که شهر شدن ابوالفارس با توسعه رامهرمز نیز، رابطه مستقیم دارد به دلیل آنکه شهر رامهرمز رو روستاهای حومه نفت ندارد، از طریق اینکه ابوالفارس را زیرمجموعه خود دارد، می‌تواند سهم ۲ درصد نفت شهرهای نفت‌خیز را از وزارت نفت طلب کند.

۹- شاید جالب باشد که بدانید این محاسبات تنها سهم ابوالفارس از نفت است و میزان چاه‌های گاز و گاز مایع

تولیدی را در این گزارش بررسی نکرده‌ایم یعنی: بررسی چاه‌های گاز و درآمدشان در این سطور نیامده است اصلاً! این میزان درآمد از نفت هم در بدترین شرایط ممکن تحریمی و با کف قیمت نفت محاسبه لحاظ شده است! درحالی که متوسط درآمد نفت ابوالفارس طی سالهای اخیر با ارقامی نظیر ۴۰۰ الی ۶۰۰ میلیارد تومان فروش در سال قابل‌بحث و بررسی است.

۱۰- پس شهر شدن ابوالفارس تصمیم عقلانی و حساب‌شده نماینده فعلی بود که در روزهای ابتدایی دوران نمایندگی‌اش این مهم را به سرانجام رساند تا این پروژه مسکوت مانده، پس از سالها به نتیجه دلخواه برسد! لذا وظیفه نجبگان و مسئولین است که این ماجرا را تا حصول نتیجه حداکثری از وزارت نفت مطالبه و دنبال کنند تا پس از سالها بودجه مالی رامهرمز تکلیفی بخورد و شرایط برای رفع معایب و مشکلات زیرساختی شهر، میسر گردد. در پایان باید خاطرنشان کرد که طی این سالها، تنها نهادی که از شهر نشدن ابوالفارس سود می‌برد: وزارت نفت بود…! پس باید مطالبه کنیم تا رامهرمز جز شهرهای نفتی استان دیده شود و اوضاع مالی این شهر باستانی، پس از سالها به تعادل درخور توجهی برسد…!

منبع: کانال افق رامهرمز



لباس ملی بر تن دارند و متعلق به ایران هستند و دیگر اقوام

جامعه ایرانی هم نسبت به آنها تعلق خاطر دارند.

مثلاً رستم پهلوان بزرگ سیستان، در دایره تنگ قومی محصور نشده و یکی از نمادهای اسطوره‌ای ایرانیان است. در ادوار بعدی، این قهرمان اسطوره‌ای را شاعرانی نظیر فرخی سیستانی با نماد و اسوۀ دینی ایرانیان، مولای متقیان، علی (ع) پیوند می‌دهند.

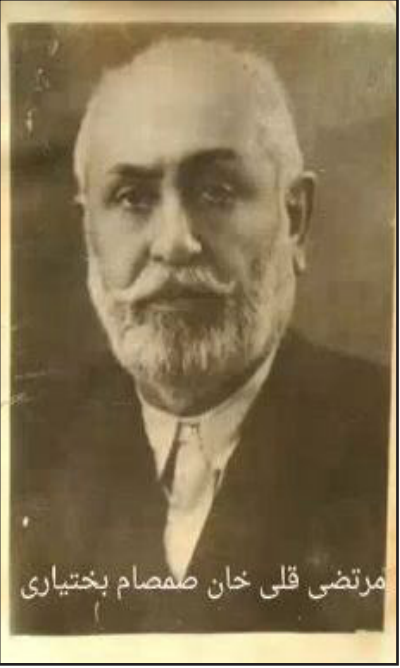
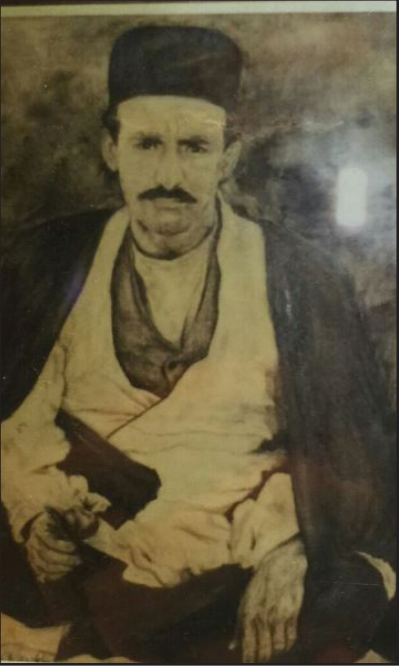
– آیا نموده جهان را هزار گونه هنر چو حیدر کرار و رستم دستان

درهم تنیدگی میان عواطف دینی، قومی و روح ایرانی از ویژگی‌های هویت ملی ایرانیان است. نگرش قوم‌گرایی افراطی و قوم محوری، ایران را به‌غفلت کشوری با «لیت‌های مختلف و اقوام ایرانی را بدون اصالت هویت ملی واحد تعریف می‌کند. منشأ چنین نگرش‌هایی در مطالع بیگانگان باهدف تجزیه‌طلبی و الحاق‌گرایی در تاریخ معاصر پدید آمده است. و در میان اقوام ایرانی اختلاف و تفاوت وجود دارد، ولی به‌طور طبیعی کشمکش و نزاع قومی مشاهده نمی‌شود. اقوام ایرانی در حوادث مهم ملی مانند انقلاب مشروطیت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس سهم بوده و همواره در دفاع از میهن اسلامی در برابر بیگانگان، اتحاد و

هنرمند روز

چهارشنبه ۱۳ اسفند ماه

۱۳۹۹ / شماره ۱۳۷



مرتضی قلی خان صمصام بختیاری

ویژگی های سنگ نبشته نادری

سنگ نبشته (کتیبه) نادر یسنگ نبشته ی نادری در مدخل غربی دژ کلات، آنجا که موسوم به تنگه ی ارغوانشاه است در سینه ی کوهی بلند حک شده است. ارتفاع کتیبه از زمین حدود ۱۵ متر است. کتیبه دارای ۲۴ بیت شعر به زبان ترکی و پارسی با خط نستعلیق خوش، در مقیاس تقریبا ۱۰۰ در ۲۵۰ سانتیمتر، بصورت برجسته حجاری شده است.

اشاعر کتیبه را آنطور که از بیت آخر آن معلوم می‌گردد، شاعری بنام یا به تخلص گلین سروده است که متأسفانه از جزئیات زندگی وی اطلاع دقیقی نداریم، جز اینکه می‌توان حدس زد، از شاعران مداح دربار نادرشاه بوده است. در مورد زمان نوشته شدن کتیبه نیز نظر قاطع و دقیقی نمی‌توان ارائه نمود، ولی می‌دانیم که مربوط به دوران پادشاهی نادر و به‌احتمال زیاد همزمان با شروع احداث سایر بناهای کلات، بدستور نادر حک‌شده باشد. از نوشته محمدکاظم چنین برداشت می‌گردد که دستور احداث آثار کلات و از جمله کتیبهی مزبور را نادر، هنگام برگشت از هند یعنی سال ۱۱۵۲ هـ ق صادر نموده، آنجا که می‌نویسد:

چون سابق بر این در هنگام مراجعت از سفر هندوستان، به عهده و اهتمام قاسمعلی خان جلایر و آقا زین‌العابدین معمارباشی و آقا محسن معمارباشی و جمعی دیگر از سرکردگان معتبر امر و مقرر گشته بود، که در میان اصلی کلات طرح عمارات و باغات افکنده و از کوه حرم رود آبی به اصل کلات آوردند و حسب فرمان چنان قرار یافت که از اطراف بلاد ایران اردو بازاری بسیار به آن حدود آورده، قبل از ورود موازی سه هزار خانوار را از مملکت مراغه آورده، در آنجا سکنی داده بودند؛ و در آبادی آن بلده کوشیده، چنان قرارداد که خزانیسی که از ممالک هندوستان و ترکستان بلاد ایران در حوزه تصرف خود درآورده و آنچه بعدالبیوم تسلیم خزانه گردد، همگی را در درالثبات آماده مدفون و مستور نمایند؛ و چنان مقرر داشت که مقبره‌ای از سنگ سیاه به جهت آن حضرت آماده نمایند؛ و به عهده حکام و ضابطین ولایات تبریز و مراغه و سایر بلاد و آذربایجان مقرر نمود، که سنگ مرمر دربار عراده کرده، حمل‌ونقل درالثبات کلات نمایند. که دور و دایره مقبره را سنگ مرمرفرش نمایند. چنین می‌نماید که روند تکمیل آثار کلات تا سال ۱۱۵۸ هـ ق به حدودی که اکنون دیده می‌شود، رسیده باشد، زیرا نادر در این سال به دیدن کلات رفته و بناهایی که احداث‌شده بود را از‌نظر گذراند. چنانکه میرزا مهدی در بیان وقایع سال ۱۱۵۸ هـ ق کتیبه نادری و ارزش تاریخی آن می‌نویسد:

جشن نوروزی در ارض قدس [مشهد] منقضی شد و چون سیر متن زهات کلات و عمارات جنت آیاتی، که در آن قلعه خدا آفرین رشک معموره روی زمین احداث‌شده بود، متکون ضمیر انور می‌بود، در بیست و پنجم ربیع‌الاول از ارض فیض نشان عازم آن مکان و چند روز مجلس سرود و سرور آراستند و به عیش و عشرت و تماشای آن نزهت سرای و انتظام آنجا پرداختند. بنابراین می‌توان چنین پنداشت که کتیبه‌ی مزبور، مانند سایر آثار در فاصله سالهای ۱۱۵۳ تا ۱۱۵۸ ق. هـ‌ق نقر شده باشد. یکی دیگر از ویژگیهای کتیبه خالی بودن قسمت پائین کادری است که برای نوشتن کتیبه در نظر گرفته شده است. این کار که اندازه آن قبلاً ذکر شد دارای حاشیه‌ی منقوش می‌باشد. عاملان، سینه‌ی کوه را صاف و صیقل داده، سپس به‌نوشتن آن پرداخته‌اند. برخی احتمال داده‌اند که شاید وقوع حادثه مهمی، مانند قتل نادر سبب ناتمام ماندن کتیبه شده است. شایان‌ذکر است، چنین ویژگی در مورد سایر آثار موجود در کلات ازجمله، نقوش قصر خورشید، نیز به چشم می‌خورد. متأسفانه از نادر کتیبه‌ی دیگری، به این شکل و کیفیت باقی نمانده، که با مقایسه آنها، بتوان به برخی از احتمالات جنبه یقین داد. در کتیبه‌ای که نادر برای آرامگاه خویش ساخته و نیز کتیبه وی در حرم مطهر امام رضا و امام علی علیه‌السلام، نام نویسنده و تاریخی آن (سال ۱۱۵۵ هـ) ق قیدشده است؛ اما کتیبه موردنظر ما، فاقد چنین امتیازی است، جز اینکه نام شاعر در آخر بیت درج‌شده است. نظر به اینکه معمولاً هنگامی‌که شاعر، تخلص خود را قید می‌کند، به معنای پایان سروده‌اش است، چنین می‌توان نتیجه گرفت که کار موردنظر فقط برای همین میزان اشعار، در نظر گرفته‌شده و قسمت خالی آن برای بیان مطلب مهمی نبوده است، مگر نام سازندگان و تاریخ آن.

– سنگ نبشته ی نادری

مصامین کتیبه دارای نکات چنان دقیق و حساب‌شده ایست که، نشان می‌دهد بانی آن، اهدافی خاص و عالی، منظور نظر داشته، گویی می‌خواسته به بسیاری از سؤالات و توهماتی که در مورد شخصیت وی در آن‌هنگام خطور می‌کند، مانند سیاست مذهبی و خطنسی سیاسی و… پاسخ دهد. متأسفانه هنوز به ارزش واقعی و فایده تاریخی این اثر جاودانه، توجه چندانی نشده، بلکه برخی آنرا اساساً فاقد ارزش دانسته درحالی‌که اگر آن‌را به یک تعبیر، به‌عنوان «منشور دولت» نادر تلقی کنیم، سخنی گزاف نگفته‌ایم.

در بخشی از این سنگ نبشته چنین آمده است:

ابتدا حمد خدای احد و فرد و قدیم

قادر لم یزل و عالم دانا و حکیم

او کی بو کون و مکانی یاراتوپ قدرتدن

او کی بو بحر و بری خلق ایدوب شوکتدن

ایکی عالمده اودور بنده لره یاور و یار

حکمتدن نور بنده لره هر اثر

خلق عالمی هامی محتاج دور او درگاهه

او ورب نور و ضیا کوکب و مهر ماهه

حمد حق دن سوره الدی قلم نور افشان

به ثنا گستری ختم رسل فخر جهان

بنی هاشم او احمد و محمود صفات

کیم خدان اوله دایم که سلام و صلوات

آل اصحا بنه هم رحمت بسیار اوله

اله حق یابوری هر کیم اولاره یار اوله

حمد حق نعت نبی دن سوده با صدق زبان

فرض دور بنده لره مدح شنهشاه جهان

او شنهشاه فلک مرتبه چرخ سریر

شاه نادر که آدی تک او تا بوق مثل و نظیر

سنگ نبشته (کتیبه) نادری

((آگهی موضوع مادهٔ ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت اسناد و املاک شهرستان رامهرمز))

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان رامهرمز که تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است،لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، و گواهی مشعر بر دعوی را به این اداره ارائه نمایند، برابر مادهٔ ۳ قانون مذکور صدور سند مالکیت مانع متضرر به دادگاه نخواهد شد.

املاک واقع در بخش ۱ رامهرمز

۱.آقای حمداله محمدی سرحانی فرزند فرج اله دارای کدملی ۴۸۱۹۴۲۱۷۶۱ بشناسنامه ۹۹۹ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ اعیانی و موازی عرصه ۳۳ حبه از ۷۲ حبه یکباب خانه به مساحت ۱۵۵/۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۴۲ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان دهقان عرصه خریداری شده از مالکیت رسمی ورثه سیدجعفر سعادتی و خانم رباب و صدیقه و ورثه ابراهیم سعادتی و اعیان از مالکیت ورثه سیدجعفر سعادتی ورثه صدیقه سعادتی.

۲.آقای روح اله شریعتی فر فرزند ولی دارای کدملی ۱۹۱۱۱۲۸۴۳۴ بشناسنامه ۸۰۰ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۵/۱۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۴۶ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز بلوار معلم خریداری شده از مالکیت رسمی الیاس دهقان.

۳.خانم شهناز یوسفی فرزند علی دارای کدملی ۲۰۰۱۴۴۲۰۲۵ بشناسنامه ۷۸۴ صادره از دزفول نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب خانه به مساحت ۱۷۷/۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۵۸ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز بلوار معلم خریداری شده از مالکیت رسمی ساسان منوچهری احدی از ورثه علی اکبر ورثه عبدالحسین منوچهری.

۴.خانم خورشید سنایی پرور فرزند محمد دارای کدملی ۱۹۱۰۹۹۴۲۳۵ بشناسنامه ۱۴۴ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب خانه به مساحت ۲۱۹/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱ فرعی از ۱۱۲۲ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان شهید رایگانی مالکیت رسمی و مشاعی متقاضی.

۵.خانم سحر امیری فرزند داریوش دارای کدملی ۶۶۲۹۹۳۷۱۲۰ بشناسنامه ۴۳۰۲ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ اعیانی قسمتی از یکباب مغازه به مساحت ۴/۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۸ فرعی از ۱۱۳۴ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان ولی عصر خریداری شده از مالکیت رسمی عباس کمائی.
۶.آقای یونس امیری نسب فرزند شه مراد دارای کدملی ۱۹۱۱۱۰۸۸۹۱ بشناسنامه ۳ صادره از رامهرمز نسبت به اعیانی ۹۴/۷۰۷ سهم از ۹۶ سهم اعیانی یکباب خانه به مساحت ۲۴۳/۱۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۸ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز میدان شهید فهمیده خریداری شده از مالکیت رسمی حاج محمد بهبهانی و تاج الملوک منصوری.

۷.خانم سکینه طلاوری فرزند محمدعلی دارای کدملی ۱۹۱۱۵۸۹۹۳۸ بشناسنامه ۲ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب ساختمان به مساحت ۲۴۶/۸۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲۱۰ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز بلوار ارشاد خریداری شده از مالکیت رسمی فرشاد بیداقی.

۸.آقای مهدی دونای نژاد فرزند محمدرضا دارای کدملی ۱۹۱۱۷۱۹۸۰۱۴ بشناسنامه ۶۹۴۵ صادره از رامهرمز نسبت به چهار ۲۱ هشتاد و پنج سهم از ۹۶ سهم اعیانی یکباب خانه به مساحت ۱۶۰/۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲۱۵ اصلی واقع در بخش یک رامهرمز به آدرس رامهرمز بلوار ارشاد مالکیت رسمی و مشاعی متقاضی.

املاک واقع در بخش ۲ رامهرمز

۹.آقای مصطفی نصیری نیا فرزند سهراب دارای کدملی ۴۸۱۹۴۹۴۵۴۶ بشناسنامه ۳۵۶۴ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۹/۹۰ مترمربع عرصه قسمتی از پلاک ۲ اصلی و اعیان ۷۶ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان محمود احمدی عرصه خریداری شده از مالکیت رسمی آفاق ثابتی و اعیان از مالکیت رسمی فیروز شریفی.

۱۰.آقای بیژن بهیوند فرزند مرتضی دارای کدملی ۱۹۱۱۷۶۷۵۶۹ بشناسنامه ۳۹۰۲ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۹/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک سه اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز بلوار رزمندگان خریداری شده از مالکیت رسمی سیدکاظم موسوی احدی از ورثه سیدکریم موسوی.

۱۱.آقای اسکندر قنبری فرزند اسماعیل دارای کدملی ۴۸۱۹۳۹۳۰۸۱ بشناسنامه ۳۰۱ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴۵ مترمربع قسمتی از پلاک سه اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز کوی طالقانی یک خریداری شده از مالکیت رسمی ولی اله سرکائی.

۱۲.آقای بابک حاجی زاده فرزند سیدال دارای کدملی ۱۹۱۰۱۲۷۱۵۹ بشناسنامه ۱۲۷۰۵ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۸/۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک سه اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز طالقانی یک خریداری شده از مالکیت رسمی محمدرحیم احسانی.

۱۳.آقای الله داد برزنده فرزند خداداد دارای کدملی ۱۹۱۰۸۶۴۰۴۸ بشناسنامه ۴۰۴۸ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۸/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک چهار اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز فاز ۴ شقایق خریداری شده از مالکیت رسمی هوشنگ کلانترهرمزی.

۱۴.آقای علی حسین هدایتیان فرزند حسین دارای کدملی ۴۸۱۹۲۴۴۸۰۹ بشناسنامه ۱۵۴۶ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک چهار اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز فاز ۴ فرهنگیان خریداری شده از مالکیت رسمی بهمن کلانترهرمزی.

۱۵.آقای محمدصادق اسدی فرزند محمدرضا دارای کدملی ۱۹۱۱۲۱۴۴۲۱ بشناسنامه ۵۰۹ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۸/۶۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان امام خریداری شده از مالکیت رسمی صغری سرکهکی.

۱۶.آقای علی اکبر مردانی فرزند کرعملی دارای کدملی ۶۲۹۹۷۷۹۱۷۹ بشناسنامه ۴۵ صادره از بلداجی نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب ساختمان به مساحت ۲۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۳ و ۳۲ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز میدان پورکیان مالکیت رسمی و مشاعی متقاضی.

۱۷.خانم لیلا داودی فرزند صفر دارای کدملی ۴۸۱۹۷۰۰۰۰۶ بشناسنامه ۱۹۲ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۹/۷۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۷ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز میدان ادهم خریداری شده از مالکیت رسمی ورثه خاور امیرنائی.

۱۸.آقای محمد حاجی زاده فرزند محمدکریم دارای کدملی ۱۸۴۰۲۸۱۲۳۵ بشناسنامه ۵۷۹ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۸/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۷۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش دو رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان امام خریداری شده از مالکیت رسمی فاطمه سلطان سرکاهکی.

املاک واقع در بخش ۳ رامهرمز

۱۹.آقای مهدی احمدی یکتا فرزند عبدالحسین دارای کدملی ۱۹۱۱۱۷۷۲۴۹ بشناسنامه ۷۰۵ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ عرصه یکباب خانه به مساحت ۱۴۷/۳۳ مترمربع قسمتی از پلاک یک اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان امت خریداری شده از مالکیت رسمی حاجی محمدنژاد.

۲۰.خانم فریبا حیدرزاده نیا فرزند سیف اله دارای کدملی ۱۹۱۰۶۴۰۳۰۱ بشناسنامه ۶۸۳ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک یک اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز کوی سلمان فارسی خریداری شده از مالکیت رسمی حمداله عباسی هرمزی احدی از ورثه عبدالله عباسی هرمزی.

۲۱.آقای حجت اله حاجی زاده فرزند برزو دارای کدملی ۱۹۱۱۱۸۵۴۵۴ بشناسنامه ۱۵۲۸ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ عرصه یکباب خانه به مساحت ۵۷۸/۳۰ مترمربع قسمتی از پلاک یک اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان ولی عصر خریداری شده از مالکیت رسمی علی اقا لنجانی.

۲۲.آقای مصطفی جلالی فرزند تورج دارای کدملی ۱۹۰۰۷۹۸۵۲ بشناسنامه ۷۹۸۵۲ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۲۹/۲۱ مترمربع قسمتی از پلاک یک اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز میدان پلیس خریداری شده از مالکیت رسمی حمداله عباسی هرمزی.

۲۳.آقای علیرضا جلالی فرزند ممل آقا دارای کدملی ۴۸۱۹۲۸۰۴۶۵ بشناسنامه ۴۵۰ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۳/۸۰ مترمربع قسمتی از پلاک یک اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز فلکه پلیس نبوت یک خریداری شده از مالکیت رسمی اسمعیل جلالی.

۲۴.آقای ولی ممینی فرزند نورعلی دارای کدملی ۴۸۱۹۶۸۲۶۰۱ بشناسنامه ۱۵۰ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۵/۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک یک اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز پشت منطقه انتظامی خریداری شده از مالکیت رسمی عبدالله زارع.

۲۵.آقای عبدالرضا جوشن محمدی فرزند جمال دارای کدملی ۱۹۱۰۲۳۲۵۳۱ بشناسنامه ۱۲۱۳ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب خانه به مساحت ۴۷۸/۳۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۲ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان ولی عصر مالکیت رسمی و مشاعی متقاضی.

۲۶.آقای رشید بایمانی فرزند قربان دارای کدملی ۱۹۱۰۲۴۱۳۷۷ بشناسنامه ۳۵۳ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۷/۴۲ مترمربع قسمتی از پلاک دو اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان دهقان خریداری شده از مالکیت رسمی حسن خدری.

۲۷.خانم پروانه مرادی فرزند درویش دارای کدملی ۱۹۱۰۶۸۴۹۸۸ بشناسنامه ۶۷۳ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۹۷/۶۴ مترمربع قسمتی از پلاک دو اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز میدان سلمان فارسی خریداری شده از مالکیت رسمی محمدعلی رخشانی نسب نسبت به ۲۰ مترمربع و از مالکیت رسمی ورثه حیدر خلاصی نسبت به ۲۷۷/۶۴ مترمربع.

۲۸.آقای امید آل خمیس نیا فرزند نصراله دارای کدملی ۱۹۱۱۸۶۲۹۲۸ بشناسنامه ۱۷ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۱۰ مترمربع قسمتی از پلاک دو اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز بلوار معلم خریداری شده از مالکیت رسمی محمدعلی رخشانی نسب.

۲۹.آقای وهاب خالدی فرزند مطیر دارای کدملی ۱۹۱۱۸۶۹۸۸۴ بشناسنامه ۴۱۶ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۱/۸۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان دهقان خریداری شده از مالکیت رسمی محمدعلی رخشانی نسب.

۳۰.آقای عزیز راشدی فرزند ناصر دارای کدملی ۱۹۱۰۸۸۷۷۳ بشناسنامه ۳۱۶ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۸/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان اسدآبادی خریداری شده از مالکیت رسمی حسین برزگر.

۳۱.علی بهزادی فرزند سری دارای کدملی ۱۹۱۱۶۳۹۱۳۷ بشناسنامه ۴ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ اعیانی یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۸ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز کوی اسدآبادی مالکیت رسمی و مشاعی متقاضی.

۳۲.آقای علی بدری فرزند علی رضا دارای کدملی ۴۸۱۹۸۰۶۴۵۹ بشناسنامه ۱ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ عرصه یکباب خانه به مساحت ۱۳۸/۲۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان مقدار خریداری شده از مالکیت رسمی منوچهر دهقان احدی از ورثه ابراهیم دهقان.

۳۳.آقای نوراله کیهان پور فرزند مهرعلی دارای کدملی ۴۸۱۸۹۴۱۲۳۹ بشناسنامه ۱۲۲۵۷ صادره از باغملک نسبت به ششدانگ عرصه یکباب خانه به مساحت ۱۳۹/۶۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان دهقان خریداری شده از مالکیت رسمی فرخنده دهقان احدی از ورثه ابراهیم امین.

۳۴.آقای تیمور پرست فرزند علی داد دارای کدملی ۵۹۹۹۵۹۱۰۹۰ بشناسنامه ۳۷۹ صادره از دهدشت نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۱/۴۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۷۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز خیابان دهقان خریداری شده از مالکیت رسمی فردوس دهقان.

۳۵.آقای غضنفر زمانی فرزند میرزا دارای کدملی ۱۹۱۱۰۶۸۲۴۵ بشناسنامه ۶ صادره از رامهرمز نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۴۲۹/۸۱ مترمربع قسمتی از پلاک سه اصلی واقع در بخش سه رامهرمز به آدرس رامهرمز کیمه خریداری شده از مالکیت رسمی میرزا زمانی.

املاک واقع در بخش ۳ رامشیر

۳۶.آقای حجت غیبشاوی فرزند عبدالواحد دارای کدملی ۶۶۲۹۸۳۵۲۶۳ بشناسنامه ۱۶۴ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۱۷۶/۷۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز □ رامشیر به آدرس رامشیر خیابان شهید پلیمی خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۳۷.آقای حجت غیبشاوی فرزند عبدالواحد دارای کدملی ۶۶۲۹۸۳۵۲۶۳ بشناسنامه ۱۶۴ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان تجاری – مسکونی بمساحت ۷۵/۵۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز □ رامشیر به آدرس رامشیر خیابان شهید پلیمی خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۳۸.آقای اسماعیل ظهیری فرزند گیانش دارای کدملی ۱۹۱۱۵۱۳۹۰۷ بشناسنامه ۱۴ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان بمساحت ۱۹۷/۰۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر خیابان دادگستری خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۳۹.آقای شهید زاهدی نیا فرزند یوسف دارای کدملی ۱۹۵۰۹۷۱۴۳۰ بشناسنامه ۷۵۳ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۳۰۶/۹۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر خیابان امام علی خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۴۰.آقای مهدی غرابی فرزند سیدصالح دارای کدملی ۶۶۲۹۷۱۳۷۲۹ بشناسنامه ۱۶۴ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان بمساحت ۲۱۹/۰۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر خیابان آزادگان خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۴۱.آقای قاسم جابری فرزند سیاب دارای کدملی ۶۶۲۹۷۱۷۶۶۱ بشناسنامه ۳۲۸ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۲۸۴/۶۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر خیابان شهید مطهری خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۴۲.آقای هادی خالدی فرزند حیدر دارای کدملی ۶۶۲۹۸۲۷۵۲۱ بشناسنامه ۱ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۳۰۱/۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر بلوار شهید چراغزاده خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۴۳.آقای کاظم البوشکه فرزند لفته دارای کدملی ۶۶۲۹۶۲۰۴۶۱ بشناسنامه ۲۰۷ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۲۸۳/۳۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر خیابان شهید کناوی خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

۴۴.آقای حسین شولی محسنی فرزند غفور دارای کدملی ۶۶۲۹۸۵۳۴۸۲ بشناسنامه ۸۶۶ صادره از رامشیر نسبت به ششدانگ یکباب مغازه تجاری بمساحت ۶۹/۴۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ رامهرمز – رامشیر به آدرس رامشیر خیابان مطهری خریداری شده از مالکیت رسمی موقوفه نظام السطنه مافی به تولیت اداره اوقاف و امور خیریه رامشیر نسبت به سه دانگ عرصه و مالکیت رسمی حمید حسنی نسبت به سه دانگ عرصه و ششدانگ اعیان.

شاهینی فر

رئیس ثبت اسناد و املاک رامهرمز

تاریخ انتشار نوبت اول:۹۹/۱۲/۱۳ چهارشنبه

تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۹/۱۲/۲۸ پنج شنبه

۸۲۱/۱۲/الف/م

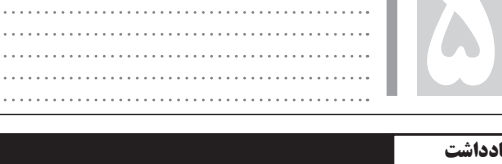
چهارشنبه ۱۳ اسفند ماه

۱۳۹۹ / شماره ۱۳۷



چهارشنبه ۱۳ اسفند ماه

۱۳۹۹ / شماره ۱۳۷



یادداشت

چرا بعد از رفتن دکتر شریعتی مدیران خوزستان باید بر کنار شوند؟



دکتر علیرضا رئیس زاده:

شوریه‌تازنه گاهی بی‌هیچ بررسی همراه کسانی می‌شویم که برای کتمان حقایق و فرار از پاسخگویی تمام کاسه کوزه‌ها را بر سر فرد برکنار شده می‌کشند.

آنانی بیشتر در شیپور خوشحالی از برکناری شریعتی، استاندار خوزستان، می‌دندم که خود از «بگانه در قفایش می‌تاخندت» و این ، جز فریبکاری و عملکردی گزشتن بر تقصیرات و چرخاندن نسبت با مدیران کل، نمایندگان و جهت بهره‌برداری و تضمین منافع چیز دیگری نیست.

اگرچه غلامرضا شریعتی هرگز در قامت استانداری خوزستان نبوده و انتصاب ایشان از همان روز اول اشتباه مهلک و سهمگینی بوده اما آیا همه مشکلات خوزستان متوجه ایشان هست و به‌تنهایی «بدترین شاخص عملکرد» در میان تمامی استان‌ها را بدست آورد و مدیران کل، نمایندگان و دست‌های فراقانون و… میرزا از خطا، اشتباه و ناکارآمدی بودند؟

۱- وزیر کشور پاسخ دهد بر اساس چه معیار و پارامتری استاندارد مقتدری چون مقتدایی را برکنار و شریعتی جوان بی‌تجربه را جایگزین کرد؟ جز آنکه مقتدایی در موضوعاتی از قبیل زیست‌بوم و انتقال آب کارون و…مخالفت کرد و برعکس شریعتی بله‌قربان گو بر منافع استان پافشاری می‌کرد ؟

۲- نمایندگان خوزستان چرا مجموعه استانداری را تا این حد فلج و ناکارآمد کردند؟ تا کی می‌خواهند به این رویه نادرست ادامه دهند؟ وظیفه نماینده طبق قانون اساسی «قانون گذاری و نظارت» است این‌که نمایندگان در جزئی‌ترین انتصابات، مسائل و امور دخالت می‌کنند طبق کدام وظیفه قانونی تا چه حد و ازبای بیگانه و نامأنوس در این استان است؟ پیشرفت باشند خود مانعی برای توسعه استان شدند!

اکثر نمایندگان استان در مجلس با لابی‌گری، زد و بند و فشار، مدیران کل و مسؤولینی را به استانداری و فرمانداری‌ها تحمیل می‌کنند که جز شگفتی و حیرت چیزی را برای آدمی نمی‌گذار گاهی به مدیرکلی هر عنوانی غیر از مدیرکل بودن را شاید بتوان نسبت داد(لطفاً مندرک و معدل مدیران کل استان را بررسی فرمائید تا انگشت‌به‌دهان بمانید و متوجه شویم شایسته‌مسئاری تا چه حد و ازبای بیگانه و نامأنوس در این استان است)

مناسفانه منافع ملی و توسعه استانی قربانی منافع و مطامع گروهی شده، نمایندگان استان باید چون دکتر احمد ناری (احمدو) نماینده محترم تهران باشند که در راستای وظایف نمایندگی، صادقانه زحمات زیادی کشیدند و همچنان به جد پیگیر مشکلات خوزستان هستند.

نگاه‌های صرفاً امنیتی و دخالت تیره‌های امنیتی در عزل و نصب‌ها باعث شد که استقلال استاندار و فرمانداران در میان انبوهی از درخواست‌ها و تعارضات عملاً منغفل شود. اگر مسائل خوزستان با نگاه امنیتی حل می‌شد قاعدتاً نیابتی مرتز کل فساد و نماد ناکارآمدی و «تبه آخر در عملکردها شاخصی‌ها» در کشور را می‌داشت.

۴- به گمان این حقیر مشکل اساسی دیگری که پیش از هر موضوع باید بدان پرداخت، نبود مطبوعات، رسانه و سایت‌های مستقل خبری در استان هست؛ هر جا رسانه‌ها و خبرنگاران تضعیف شوند توسعه‌نیافتگی، فساد، قوم‌گرایی و عقب‌انداگی و عدم شفافیت را شاهدیم، جز چند سایت محدود، عملاً در استان رسانه‌ای نداریم و «صدناوسیم» خوزستان به‌عنوان یک رسانه بیشتر به یک شوخی تلخ می‌ماند تا یک رسانه واقعی و مطالبه گر، مشکلات و گرفتاری‌های خوزستان در درجه اول متوجه آسانی است اما اجازه فعالیت به قلم‌ها و رسانه‌های واقعی و دانشوران نمی‌دهند و به گردن همان قلم‌ها و رسانه‌هایی است که به‌جای پرسشگری و شفاف‌سازی به کتمان حقایق مشغول‌اند و در پی توجیه مشکلات و سرپوش نهادن بر کژی‌ها و ناراستی‌ها هستند.

مناسفانه مردم مجبورند اخبار استان را از سایت‌هایی خارج از استان نظیر همین بهار نیوز، تابناک و کارون و پیگیری کنند. واقعا جای تأسف است که خوزستان مأمخ خبرنگاران و نویسندگان مهاجر شده است.

وقتی خبرنگاران را در تنگنا می‌گذارند، انتقاد را برنمی‌تابند، بیشتر رسانه‌های نامرئمی فعالیت دارند و با «سرگرم نرم» شایستگان و نخبگان استانی را از میدان بدر می‌کنند یا به سکوت می‌کشاند نتیجه همین می‌شود که بی‌پیمیم بدترین عملکرد در کل کشور را به نگاه آخرین‌ها در بین تمامی استان‌ها! حقیقتاً این‌یک شکست تمام‌عیار برای مسئولین و مدیران خوزستانی است.

یا نباید درس عبرتی شود؟ این ناکارآمدی کافی نیست؟

این نمره مردودی استان خود گویای بسیاری از مسائل است و دیگر نیازی به سخنوری و توجیه نیست همه مدیران کثونی استان در ناکارآمدی استان سهمیم هستند علاوه بر دکتر شریعتی، می‌بایست بسیاری از مدیران کثونی استان مورد پرسش و چهیسا برکنار شوند و دور از اصفاف، جوامرئدی و اخلاق است که فقط شریعتی را اسبیل انتقاد و ناکارآمدی کنیم.

و پایان سخن آنکه دامادی که استاندار خوزستان راضی نگه‌داشتن نمایندگان و حفظ کرسی منظرش باشد، دامادی که دخالت‌دست‌های در سایه و نهادهای فراقانون همچنان باشد و اجازه دهند عده‌ای رسانه‌های مردمی و وطن‌دوست را منکوب و منغفل کنند قسه بر غمشی خوزستان همچنان پلرجا خواهد بود و امید برای پیشرفت در این سرزمین سترگ « آب در هاون کوفتن» و «پاز» خناینداست.

امیدواریم استاندار جدید خوزستان با درس گرفت از گذشته استان، فقط و فقط برمدار منافع مردم گام بردارد و خود را وامدار هیچ گروهی نکند و دیواره دره‌مان باتلاقی که شریعتی به دام افتاد، نیافتد و قریب کسانی را که خود عامل عقب‌ماندگی استان هستند، نخورد.

شوشان

همراهی مدیریت شهری توسعه گردشگری را به دنبال دارد

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و صنایع‌دستی گفت: هرکجا متولیان مدیریت شهری و محلی در کنار گردشگری قرار گرفتند شاهد نتایج موفقی بودیم و هر جا اصلکاک ایجاد شد، شهر و مردم متضرر اصلی خسارت‌های این حوزه بودند.

ولی تیموری در حاشیه بازدید از غرفه شیراز در چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته در تهران به ایسنا گفت: شیراز جایگاهی ویژه در حوزه‌های مختلف خصوصاً گردشگری و صنایع‌دستی دارد و حضور شهرداری شیراز برای ارائه ظرفیت‌های گردشگری این شهر، به ارتقا کیفی نمایشگاه امسال کمک کرده است.

تیموری همچنین با اشاره به شیوع کرونا و محدودیت‌های ناشی از آن گفت: باید پذیریم که شرایط فوق‌العاده‌ها به دلیل حاکمیت بیماری کرونا ایجادشده و نه‌تنها صنعت گردشگری ایران بلکه همه دنیا را تحت تأثیر قرار داده و سعی ما این است که با تدابیر منطقی از این دوره سخت عبور کنیم.

وی بایان اینکه در سطح ملی طی یکسال گذشته تمام تلاش ما جلوگیری از تعطیلی واحدهای گردشگری بوده است، اضافه کرد: اگرچه امروز به دلیل بیماری کرونا پروتکل‌های

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی:

همراهی مدیریت شهری توسعه گردشگری را به دنبال دارد



صنایع‌دستی و گردشگری کشور نیز تأکید کرد که با کسب عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی توسط کلان‌شهر شیراز، باید تلاش‌ها به سمت برجسته‌سازی و معرفی این کلان‌شهر در صنایع‌دستی و هنرهای سنتی سوق یابد.

پویا محمودیان بایان اینکه اخیراً شیراز عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی را به خود اختصاص داد و این یعنی اگر تاکنون با جاذبه‌هایی همچون بناهای تاریخی، شیراز را معرفی می‌کردیم امروز باید تلاش کنیم با برنامه‌های منسجم و بلندمدت

و از طریق صنایع‌دستی و هنرهای سنتی، چهره گردشگری شیراز را بین دیگر کشورهای جهان معرفی کنیم.

گردشگری وجود دارد.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری که اعتقاد دارد وقتی به یک مجموعه گردشگری مجوز فعالیت داده می‌شود، پیش از اینکه به استفاده گردشگر برسد به‌عنوان یک زیرساخت رفاهی مورداستفاده شهروندان آن شهر قرار خواهد گرفت، گفت: منفای که از گردشگری و ورود گردشگر حاصل می‌شود، تنها در بازدید از یک مجموعه خلاصه نمی‌شود بلکه با ورود یک گردشگر کل زنجیره یک شهر اعم از مجموعه‌های اقامتی، حمل‌ونقل، بازار و تمامی صنایع وابسته به گردشگری به حرکت درمی‌آید.

تیموری بایان اینکه باید اجازه داد شهرها محل رفت‌وآمد گردشگر شود و برای تحقق این امر از درآمد حاصل از امکان برپابزدی برای توسعه و تقویت زیرساخت‌های گردشگری و تاریخی دیگر شهرها بهره برد، گفت: به‌عنوان مثال؛ اگر از محل آرامگاه حافظ درآمدی ایجاد می‌شود، باید علاوه بر اینکه در خود مجموعه مورداستفاده قرار گیرد، برای حمایت از رشد، توسعه و تقویت آثار سفرهای کوچک هم استفاده کرد.

برجسته‌سازی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی شیراز در جهان معاون صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی،

از رعایا تا اتباع؛ پیشینه تابعیت در قوانین ایران

ایرانی نیست» در فصل ضمیمه‌ی همین عهدنامه آمده «اگر اتباع ایران و عثمانی به خاک یکدیگر فرار کرده بخواهند ترک تابعیت کنند، دولین این تابعیت جدید را نپذیرفته و آنها را تسلیم دولت دیگر خواهند کرد.» از این سند تاریخی و اسناد مشابه می‌توان نتیجه گرفت که در تعیین تابعیت ایرانیان در آن اعصار، افزون بر تولد در خانواده‌ی ایرانی، اقامت در ایران و مذهب نیز می‌توانسته در تعیین تابعیت ایران، ارزش داشته باشد. «

۲- معاهده ۲۱ ذی‌القعدة ۱۱۹۲ قمری بین میرزا محسن خان مشیرالدوله وزیرمختار ایران و محمد راشد بیک وزیر خارجه دولت عثمانی، در این معاهده تصریح گردیده « چون تبعه دولت ایران مقیم دولت عثمانی، خارجه محسوب است، لذا مانند تبعه‌ی خارجه از خدمات و تسهیلاتی که در اختیار او می‌باشد، مستثنی می‌باشند. همچنین اگر یک نفر ایرانی بخواهد ترک تابعیت کرده به تبعیت دولت عثمانی داخل شود باید مقررات را مثل اتباع سایر ممالک که بخواهند داخل تابعیت عثمانی شوند، رعایت نماید.»

۳- قرارداد ترکمن چای میان ایران و روسیه در سال ۱۲۴۳ قمری و قرارداد ۱۲۶۰ قمری بین میرزا آغاسی نماینده‌ی ایران و سفیر کبیر روسیه، در این معاهده طرز حرایات اتباع روس در ایران و روش رفتار مأمورین ایرانی با اتباع روس میان اطریقی برای شناسایی اتباع ایران وجود ندارد.

۴- معاهده ۱۸۵۷ پاریس بین ایران و انگلیس که با واسطه دولت فرانسه منعقد شد. در فصل ۱۲ این معاهده در مورد مسئله تابعیت آمده: «دولت انگلیس در آتیه از حق حمایت رعایای ایران که فی الحقیقه در خدمت فراقه سفید و چشم‌زاف است و

اتحادشکننده

اشغال پاریس فارغ شد، راه فتح مسکو را پیش گرفت.

روسیه سپس در مواجهه و جنگ با هیتلر به بریتانیا و آمریکا نزدیک شد ولی چون قدرت برتر در جنگ بود، از این اتحاد پایداری چندانی نرارد و نباید بر اساس دشمن مشترک به دیگران اتکا کرد. بویژه هنگامی که آن قدرت‌های دیگر خیلی قوی‌تر از شما باشند.

شاید در دوران نظام دوطبقی چنین چیزی تا حدی معنادار بود، ولی اکنون هیچ اعتباری ندارد. دشمنان مشترک می‌توانند به یکدیگر امتیاز دهند و حساب طرف سوم را برسند. حتی امتیازات کوچک و متوسطی می‌تواند رد و بدل شود و کشور سوم وجه‌المصالحه دو قدرت دیگر شود.

یکی از نمونه‌های مشهور آن پیمان دوستی میان آلمان هیتلری و شوروی است که اتحاد جماهیر شوروی با تصور اینکه هیتلر علیه روسای غربی و آمریکا است، با هیتلر پیمان بست، ولی طولی نکشید که هیتلر پس از راحت شدن خیالش از جبهه شرق بسوی غرب حمله کرد و پس از آن‌که از

یادداشت

سیلی دولت به صورت سرخ مطبوعات!



یادداشت روزنامه جمهوری اسلامی

مصوبه بسیار عجیب دولت که توسط آقای جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهور به دستگاه‌های اجرائی ابلاغ شد، با اعتراض گسترده جامعه مطبوعاتی کشور مواجه گردیده است. علاوه بر جامعه مطبوعاتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نماینده مدیران مسئول مطبوعات در هیئت نظارت بر مطبوعات نیز با ارسال نامه‌هایی به رئیس‌جمهور و معاون اول وی به این اقدام اعتراض و آن را با مصوبات خود دولت مغایر دانستند. با توجه به شرایط بسیار دشوار مطبوعات در این مقطع زمانی، اقدام دولت برای رفع الزام دستگاه‌های دولتی به دادن آگهی‌ها به مطبوعات، بسیار شگفت‌آور و نشانه عدم توجه هیئت‌وزیران به واقعیت‌های موجود است. بخشی از دشواری‌ها را در اینجا یادآور می‌شویم تا دولتمردان با واقعیت‌ها آشنا شوند و مصوبه موردبحث را لغو کنند.

۱- مطبوعات، از بحران اقتصادی سال‌های اخیر کشور بشدت متضرر شده‌اند. زیرا مجرای اصلی تأمین مالی مطبوعات مستقل، چاپ آگهی‌هاست که بحران اقتصادی، آن را بشدت کاهش داده است.

۲- فضای مجازی نیز از چند جهت به رسانه‌های کاغذی لطمه زده که یکی از آنها کاهش آگهی‌های آنهاست.

۳- ویروس کرونا نیز به شکل‌های مختلف مشکلاتی برای مطبوعات پدید آورده که یکی از آنها کاهش آگهی‌ها در اثر کسادی بازار معلول از محدودیت‌های اقتصادی ناشی از این بیماری است.

۴- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال‌های اخیر به دلیل اینکه دولت دچار مشکل مالی است، نتوانسته آنگونه که دلخواه متولیان این وزارتخانه است به مطبوعات کمک کند و از این جهت نیز مطبوعات دچار مشکل هستند.

۵- افزایش افسارگسیخته قیمت‌ها نیز به مشکلات مالی مطبوعات دامن زده و اقلام مختلف کاغذ، مرکب، لوازم چاپ و سایر امکانات را به چند برابر رسانده.

۶- کارکنان مطبوعات با حقوق ناچیزی که دریافت می‌کنند، ناچارند همواره چشم‌پهرا آگهی باشند و حالا با قطع آگهی‌های دولتی در شرایط کاهش شدید آگهی‌های خصوصی که ناشی از بحران اقتصادی است، گویا قرار است دولت همین منفذ را ببندد و هزاران نفر را به خیل بی‌کاری اضافه کند.

دولت‌ها معمولاً به‌عنوان یک وظیفه به مطبوعات کمک می‌کنند تا این رکن فرهنگی بتواند بالنده و فارغ از دغدغه‌ها به تعالی جامعه کمک کند. اقدام اخیر دولت، درست در نقطه مقابل این وظیفه قرار دارد و به حیات مطبوعات مستقل خاتمه خواهد داد. مطبوعات مستقل به دلایلی که بعضی از آنها را برشمردیم، صورت خود را با سیلی سرخ نگه می‌دارند تا دولت و حاکمیت، روسفید بماند. حالا با این سیلی دولت که به‌صورت سرخ مطبوعات ناوخته شده اصحاب مطبوعات چه کنند؟

خبر

در نامه سرگشاده تولیدکنندگان دارو عنوان شد:

هشدار به روحانی درباره

کمبود سراسری دارو و تعطیلی کارخانه‌ها



تا ابتدای بهمن‌ماه سال جاری حدود یک میلیارد دلار ثبت سفارش دارو (که قسمت عمده آن مربوط به بخش تولید است)، ماه‌ها در انتظار تخصیص ارز مانده است. در این مدت باوجود برگزاری جلسه‌های متعدد و پیگیری‌های روزانه سندیکا از مسئولان بانک مرکزی، وزارت بهداشت، سازمان غذا و دارو و حتی نمایندگان مجلس، از شهرپورماه سال جاری اقدام مؤثری برای تأمین ارز مواد اولیه موردنیاز نشده و وعده‌ها نیز عملی نشده است.

به همین دلیل جمعی از اعضای این سندیکا و مدیران شرکتهای تولید دارو، نامه‌ای سرگشاده خطاب به دکتر حسن روحانی، رئیس‌جمهور نوشته و هشدار داده‌اند که با ادامه روند فعلی نه‌تنها کشور با احتمال کمبود سراسری دارو روبه‌رو می‌شود، حتی کارخانه‌های دارویی نیز به دلیل اختلال در فرآیند تولید در خطر تعطیلی قرار خواهند گرفت. در این نامه آمده است ارزهای تخصیصی از منابع عمان، عراق و کارگزار جدید چین، غیرقابل‌دسترس، نامطمئن، بی‌نتیجه، هزینه‌بر و طولانی است و در اکثر موارد باوجود صرف هزینه‌های مالی زیاد از طرف شرکته‌ها، هیچ‌گونه ارزی حواله نشده و عملاً شرکتهای واسط و دلال‌های ارزی هزینه تولید را بالا می‌برند.

مدیران شرکتهای دارویی خواسته‌اند برای تعیین تکلیف ارزهای بلوک‌شده و راه‌های برون‌رفتی از طریق بانک مرکزی اقدام شود و بانک‌های عامل برای تخصیص ارز دارو ملزم شوند. مدیران شرکتهای دارویی خطاب به رئیس‌جمهور نوشته‌اند: «ضمن استدعای دستور فوری تأمین ارز موردنیاز شرکتهای تولیدی که مسئولیت تأمین ۹۷

درصد داروی موردنیاز بیماران را به عهده‌دارند، به استحضار می‌رساند، در صورت تخصیص نیافتن ارز قابل‌دسترس کمبود سراسری داروهای تولیدی قطعی و تبعات آن غیرقابل‌جبران خواهد بود.»

تولیدکنندگان در این نامه یادآوری کرده‌اند با توجه به افزایش ثبت سفارش‌ها در ماه‌های پایانی سال، به نظر می‌رسد حتی اگر سهمیه ارزی دارو برای سال آینده مانند سال جاری (۱٫۵ میلیارد دلار) در نظر گرفته شود، حتی جوابگوی تخصیص ثبت سفارش‌های سال ۹۹ نخواهد بود و نتیجه آن تعطیلی کارخانه‌ها در ماه‌های آینده است.افانا

انسداد جاده غیر قانونی معدن داران شن و ماسه

از منطقه تاریخی جویچی راهبرمز

در پی اقدام دوسرانه پیمانکار این جاده و عبور ماشین‌ال ات سنگین از روی منطقه تاریخی جویچی با اقدام به‌موقع اداره میراث فرهنگی راهبرمز و با حکم دادستانی و رئیس دادگستری؛ توسط عوامل نیروی انتظامی و یگان حفاظت میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان راهبرمز جاده مذکور مسدود و لوله‌های محل لوله‌گذاری شده نیز جمع‌آوری شد؛ و پیمانکار متخلف مجدداً به مرجع قانونی احضار شد.



انتخاب نشدن کریمی، ناکامی فوتبال ورزشی دیدید فوتبال ورزشی نیست؟

عبار فوتبال ورزشی فقط ۹ رأی بود؟!

می‌خواستم بنویسم اهالی فوتبال بدتر از اهل کوفه هستند، چون در شعار علی کریمی را حمایت، اما در مجمع رأی گیری آن را رهایش کردند، اما زود حرفم و نگارش آن چنانی را پس گرفتم چون یک آن بخودم امدم. وقتی هیچ گوشه مستطیل سبز فوتبال فعلی، ورزشی نیست؟ چگونه باید انتظار داشت که تصمیم ورزشی در آن گرفته شود؟

و همانطوریکه در پیش‌نویس قبل از شروع انتخاب رئیس جدید فدراسیون فوتبال نوشته‌م، اهالی واقعی فوتبال منتظر بهتر شدن، نباشند و آش همان آش است، سرانجام همه دیدند که چگونه علی کریمی فرزند و خروجی فوتبال ورزشی، انتخاب نشد و حرف آن رئیس محترم هیئت فوتبال هرمزگان که گفته بود، کریمی رأی نخواهد آورد؟ چگونه عملی شد. چون اهالی فوتبال از نوع ورزشی، فقط مو را مشاهده می‌کردند ولی ایشان به‌درستی فضا و پیچش مو را دیده بود خوب می‌دانست که کریمی

رأی نخواهد آورد؟! بنابراین علی کریمی را نباید ناکام انتخابات مجمع عمومی فدراسیون فوتبال دانست بلکه در حقیقت این ناکامی مطلق اهالی فوتبال ورزشی بود که در این انتخاب فقط ۹ نفر از مجموع ۸۷ نفر رأی‌دهنده، کریمی و تحول و ایجاد سلامت در فوتبال را قبول داشتند؟! و مابقی رأی‌دهندگان موافق این‌چنین بودن فوتبال کلان هستند؟! و این بدترین واقعه‌یی بود که امروز دهم اسفند ۱۳۹۹ اهالی فوتبال ورزشی، آن را تجربه کردند! تجربه‌ای که عیارش فقط ۹ رأی موافق داشت؟!

حالا باید رفت و استراحت کرد و از پس توی خانه، فقط تماشاگر و شونده بود که عاقبت این فوتبال چه خواهد شد؟ و دیگر نباید گفت چون دیگر اجازه گفتن هم نیست که بگویند، فوتبال باید به اهلیت برسد؟ فعلا اهلیت واقعی فوتبال آن ۴۹ رأی بود که موفق شدن مستطیل سبز فوتبال بنامشان و بکامشان ثبت شود؟! تا چه شود در این چهار سال پیش روی فوتبال.

مبار که انشالله

سید مهدی ابوس



هیولای درون فوتبال تا کی؟فوتبال حرفه‌ای هم بلاست هم دوا

کی باید این‌چنین ادامه‌دار باشد؟!و این هیولای درون فوتبال چرا باید هم چنان یکه‌تازی کند؟!این جو بسیار مسموم را چه کسانی ایجاد و رونق می‌دهند؟ آیا وقت آن نرسیده که پس خط زده و چهره‌های پلید و نامرحم پشت پرده‌نشین، برده را افشا، رسوا و دور کرد؟ این بلا اوران تا کی باید خود را مالک مطلق فوتبال بدانند و اهالی و پیشکسوتان واقعی فوتبال خارج از مستطیل سبز فوتبال باشند؟بقول آن اسانید، نباید آمدهای کوچک وبی جنبه فاقده هویت ارزش‌های ورزش که وجودشان مملو از حواشی ریزودرشت بی‌اخلاقی هستند را در کنار خود راه می‌دایم که اینک از بزرگی و حرمت و ارزش‌های کسوت فوتبال بسود خود سو استفاده کرده و بلای فوتبال و پیشکسوتان شوند؟ البته همه این بلاها که گریبانگیر فوتبال شده است تاوان نبود یک قانون جامع و مهندسی‌ن و دکترای قلابی و فاقد تخصص ورزش و فوتبال است.با ترسیم عمودمحکم خیمه بزرگ فوتبال، می‌شود نسل جدید فوتبال را از درون معادن بکر استعدادهای درخشان کشف و استخراج کرد و این فوتبال را سروسامان داد.

سید مهدی ابوس

آنانکه در فضای مستطیل سبز فوتبال گذر عمری داشته و مویی سفید کرده و کار بلد تجربه و علم ورزش هستند اعتقاددارند. هدایت فوتبال کار آسانی نیست و باید برایش وقت صرف کرد و تدبیر بکار برد زیرا ساختن زیربنای واقعی فوتبال را هرگز نباید با خمیره رنگرزی مقایسه کرد. و در نتیجه‌گیری اعتقادی خود می‌فرمایند:فوتبال حرفه‌ای شدنش هم بلاست و هم دوا. زیرا در فوتبال حرفه‌ای واقعی و دارای نظم و تدبیر مدیریتی، هر چیزی حساب‌و‌کتابی دارد و اگر عزیزان شود، موجب بروز افتضاحی بزرگ می‌شود. حرفه‌ای بودن چه نزد بازیکن و مربی وچه نزد مدیران، ضمن آنکه دارای منزلت خاصی هست.بر پایه تدبیر و سلامت استوار و بر مبنای آیین‌نامه و شریعتی که برایش ترسیم‌شده پیش می‌رود و قانون بعنوان یک اصل غیرقابل‌انکار حاکم مطلق است. اما در فضای فوتبال ما چنین آیین و شریعتی هم دیده می‌شود؟ چرا حرفه‌ای و بقولی علمی شدن فوتبال ما تماما بلاست و هیچ دواي برایش نیست؟ این قانون‌شکنی‌ها و حواشی و توهین‌های گسترش‌دهنده بداخلاقی و فساد در فضای ورزش و بخصوص فوتبال تا به

ورزش هر دمبیلی

و فدراسیون‌های ورزشی کشورمان هستیم؟ آیا این سیصد کرسی بین‌المللی که بنام ورزش ما ثبت‌شده است، تشریفاتی و برای ورزش فقط زجرخوانی آماری و عاری از تأثیرگذار است یا واقعا این کرسی‌های بین‌المللی ورزشی، مدیریتی و اجرایی بشمار می‌آیند؟ وبعنوان جمع‌بندی مطلب، اگر گزینه و فرضیه دوم درست باشد، چرا تاکنون از این سیصدکرسی در بهتر شدن ساختار ورزش کلان کشور به معنی واقعی چیزی دیده نشده؟ اما شنیدنی‌تر از سیصد کرسی بین‌المللی برای ورزش کلان ما، مطلع شدن، در مورد عزل و نصب و مریمان و چگونگی اجرایی شدن دو اصل، فرایند و نتیجه در فوتبال کلان خواهد بود.

تیم ذوب‌آهن، رحمان رضایی سرمربی‌ش را به طریقی که صلاح دانسته بایکوت کرد که این حق مسلم هر مدیر باتدبیر است که این وضعیت تیمی و حوزه مدیریتی خودش تصمیم‌گیری کند، اما برای جایگزینی مربی، چرا باید با دو مربی نفعی از جنس آبادان و مسجدسلیمان که در کنار تیمشان مشغول کار هستند و قرارداد رسمی دارند، وارد مذاکره می‌شوند؟! در این میان، آن مشهور اخلاقی مرام‌ارزشی ورزش و اخلاق جوانمردی که بر سر در باشگاه، تحت عنوان فرهنگ ورزشی، نصب‌شده اصافا چگونه تفسیر می‌شود؟! آیا این بدآموزی و رواج بداخلاقی در فضای فوتبال ورزشی نیست؟! البته شاید، چون مجوز حرفه‌ای بودن دریافت کرده، اشکالی نداشته؟!

و اما موضوع بعدی، دوستی از جنس خروجی ناب فوتبال و عرصه کسوت ورزش، می‌گفت در فوتبال فعلی، دو مقوله یعنی، فرایند و نتیجه که هر دو بسیار مهم هستند، اولی را

سیصد کرسی بین‌المللی ورزشی قربانی فرایند در مسیر نتیجه گریایی مطلق

آماده خوری مدیریتی فوتبالی با حرفه‌ای گری
ورزش که روزگاری زمینه‌ساز شادابی و سلامتی جسم و روح و روان خوانده می‌شد و بانی شعار عقل سالم در بدن سالم بود، اینک بلای جان و سوهانی زبر بر اعصاب اهالی‌ش گردیده و آنقدر فضایش هر دمبیلی شده که فقط برایش این شعر زیبا و پرمعنی را باید خواند که هر دم از این باغ بری می‌رسد والا آخر بیت دوم آن، این روزها بارها شنیدیم وبعنوان سرتیپل اول خبری از رسانه شنیداری پخش شده است که ورزش کشور عزیزمان در فضای جهان ورزش دارای سیصد کرسی بین‌المللی است؟! که شنیدن این خبر برای هر ایرانی و همه اهالی ورزش یک افتخار خواهد بود، اما ای کاش آنهایی که این امر دقیق و بسیار سرور انگیز، بیان می‌فرمایند پاسخی هم در این زمینه داشته باشند که آورده این سیصد کرسی بین‌المللی برای ورزش کلان ما چه بوده؟ و چه تدبیر و دیپلماسی خاصی برای حفظ و ارتقا آن وجود دارد؟ و مجموعا تاکنون این کرسی‌ها برای بهتر شدن ساختار مدیریتی کلان ورزش و پیشرفت علمی ورزشکاران ملی چقدر تأثیرگذار بوده؟ و چگونه با دارا بودن سیصد کرسی ورزشی بین‌المللی همه‌روزه شاهد تهدید و خط‌نشان کشیدن فیفا و فیلا و دیگر فدراسیون‌هایی بین‌المللی برای تعلق و تحریم و جریمه کردن کلان داری، ورزشکاران و باشگاهها



کسی تحویل نمی‌گیرد، زیرا رسیدن به فرآیند، نیازمند، کار، تلاش، صبر، دانش، مطالعه و تخصص است و کمتر کسی دنبال آن خواهد بود چون نه وقتش هست و نه حوصله و صبر، اما در فضای مدیریتی ریزودرشت فوتبال فعلی، اکثریت دنبال دومین فاکتور هستند که فوتبال ما را تبدیل به نتیجه گرایی مطلق با کمترین کیفیت فنی ورزشی و سرشار از حواشی بی‌نظیر خاص خودش نموده و فرایند را به قول پیمانکاران ساخت‌وساز که این روزها در فضای ورزش فراوان شده‌اند؟! باید این جایگاه را کویدت تا به اصرار در ادامه نتیجه گرایی مطلق، آسمان‌خراش پوشالی بر فراز مستطیل سبز فوتبال بسازند اما وقتی وارد مسابقات بین‌المللی منجمله فوتبال آسیا و یا مقابل تیم‌های شرق آسیا قرار می‌گیریم انظوری که بایدوشاید حرفی برای گفتن در زمین‌بازی را نداریم در این فوتبال نتیجه‌گرا تنها چیزی که حتی بیشتر از تکنیک و تاکتیک فوتبالی دیده می‌شود مهندس و دکتر و کارشناس و پدرخوانده و پدر نویس و دلال و ببر و بیار است و آنقدر فضای این ورزش و فوتبالش، هر دمبیل شده که خیلی‌ها فقط دنبال پدر شدن و پدرسالاری در فوتبال هستند و این در شرایطی است که نه معنی فرایند و نه سواد و کلاس و تخصصی از آن دارند. بیچاره این ورزش و اهالی‌ش که نمی‌دانند با سیصد کرسی و این همه مدیر و پدر نمای ورزشی، چرا ورزش این‌چنین شده است.

شاید هم تقصیر آن نماهایی است که به هر طریقی می‌خواهند در ورزش و فوتبالش، بنمایند.

سید مهدی ابوس

آب گرم با معده خالی

نتایج درمان با آب گرم برای امراض زیر در مدت معین زیر ثابت شده:
روغن قند: ۳۰ روز
فشارخون: ۳۰ روز
مشکلات معده ۱۰ روز
انواع سرطان: ۹ ماه
سل و التهاب شراتین: ۶ ماه
کم غذایی: ۱۰ روز
مشکلات مجاری: ادرار ۱۰ روز
مشکلات بینی و گوش و حنجره: ۲۰ روز
مشکلات عادت ماهیانه ۱۵ روز
مشکلات قلب و انواع آن: ۳۰ روز

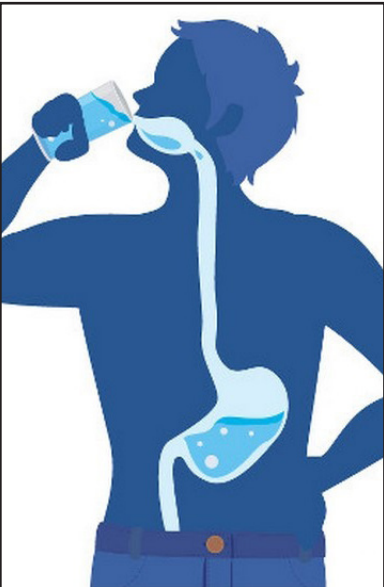
سر درد شدید: ۳ روز
کم‌خونی: ۳۰ روز
چربی: ۴ ماه
صرع و فلج: ۹ ماه
مشکلات دستگاه تنفسی: ۴ ماه

– **مزرات نوشیدن آب یخ** باعث کبد محسوب میشه چون آب یخ باعث چسبیدن چربی دور جداره کبد می‌گردد. متأسفانه بالای ۹۰ در صد کسانی که در انتظار پیوند کبد هستن قبلش به نوشیدن آب خیلی خنک عادت داشتند، در کل نوشیدن آب یخ باعث از کار افتادن لوزالمعده و بیماری دیابت می‌شود.

آب یخ باعث از بین رفتن عاج روده و معده شده و عامل انسداد رگ اصلی قلب و سگته یا ایست قلبی میشود ...

شاید شنیده باشید افراد جوانی که ایست قلبی میکنند و از دنیا میروند، علت اصلی این اتفاق نوشیدن آب یخ است.

آب یخ اولین و بزرگترین علت سیروز کبد و



نابودی کبد محسوب میشه چون آب یخ باعث چسبیدن چربی دور جداره کبد می‌گردد. متأسفانه بالای ۹۰ در صد کسانی که در انتظار پیوند کبد هستن قبلش به نوشیدن آب خیلی خنک عادت داشتند، در کل نوشیدن آب یخ باعث از کار افتادن لوزالمعده و بیماری دیابت می‌شود.

آب یخ اولین و بزرگترین علت سیروز کبد و

مستطیل سبز فوتبال باشنیدن، حلوا حلوا گفتن، بی‌مهابا سر به درون دیگ حلوا نهد و بقول آن شیرین‌سخن: تا نگرید کودک حلوا فروش دیگ بخشایش کجا اید بچوش

اما بعون ختم کلام نوشتاری اگر قصد بازسازی و رونق فوتبال هستند که مظاهر این روزها شعارش هم شنیده و برای اهالی فوتبال یک نوید خوب حمایتی و قابل‌تقدیر است. ابتدا باید زیرساخت فوتبال را ترسیم کرد و در تدبیر و مدیریت آن، پایه‌گذار اهلیت و تخصص و علم ورزشی باشیم تا دوباره حکایت آب با انشبال بردن برای تشنگان تکرار نشود، تنها دواي این فوتبال بلازه و مبتلايه ویروس منحوس کروناي فعلی، تزریق قانون همراه با شایسته‌سالاری واقعی و دور کردن مهندسی‌ن و دکترای قلابی و فاقد تخصص ورزش و فوتبال است.با ترسیم عمودمحکم خیمه بزرگ فوتبال، می‌شود نسل جدید فوتبال را از درون معادن بکر استعدادهای درخشان کشف و استخراج کرد و این فوتبال را سروسامان داد.

سید مهدی ابوس

نویسنده: فریدون مرواریدی
امروزه با توجه به اهمیت سرویس و نگهداری خودروها و توجه بسیار زیادی که باید به روغن موتور داشته باشیم.

لازم است که دانش و اطلاعات مربوط به این مهم را در اختیار شما بگذاریم. خیلی از ما، هنگامی‌که برای تعویض روغن خودرو به کارگاه‌های تعویض روغن مراجعه می‌کنیم، به‌جای توجه به روغنی که واقعا موردنیاز موتور خودروی ماست، بیشتر تحت تأثیر توضیحات و تبلیغات فروشنده، برنده، قیمت یا کمترین میزان کارکرد اسمی این محصولات قرار می‌گیریم. این در حالی است که با دانستن اطلاعات ضروری می‌توان خرید بهتر و آگاهانه‌تری داشت. شاید بتوان گفت مهم‌ترین مشخصه برای انتخاب روغن‌موتور مناسب، توجه به شاخص ویسکوزیته (گرانروی) است که امروزه در قالب استاندارد با عنوان **SAE** و به‌صورت **XXW-YY** نوشته می‌شود (**XX** و **YY** عدد هستند، به‌جای **XX**، مضرب ۵ از عدد **XX** تا **۲۰** قرار دارد و به‌جای **YY** هم مضرب ۱۰ از عدد **۲۰** تا **۶۰**).

به‌طورکلی عدد صفر در این استاندارد نشان‌دهنده کمترین میزان گرانروی و نمایانگر روغنی است که به‌راحتی جاری می‌شود، در عوض با حرکت به سمت عدد ۶۰ میزان گرانروی افزایش می‌یابد و **SAE ۶۰** نشانگر روغنی با گرانروی بسیار بالاتست که سخت جاری می‌شود. استفاده از حرف **W** در این استاندارد نیز قرار نشان دادن حداقل میزان گرانروی در سرمای زمستان است که از کلمه **WINTER** می‌آید. عدد قبل از **W** نشان‌دهنده گرانروی روغن در سرماست و عدد بعدی گرانروی آن را در دمای کارکرد موتور نشان می‌دهد.

به‌عنوان‌مثال در روغن‌موتوری با مشخصه **۴۰-W-۱۰** عدد ۱۰ بیانگر حداقل گرانروی روغن‌موتور در فصل سرد سال است و عدد ۴۰ میزان حداکثر گرانروی آن

هفته‌نامه

زرمهر روز

چهارشنبه ۱۳ اسفند ماه

۱۳۹۹ / شماره ۱۳۷

صعود کوهنوردان گروه دوستان به قله مُنگار

آقای مهدی بهمنی از کسبه شهر رامهرمز در مورخه ۲۲ بهمن‌ماه به قله ۳۰۰۰ متری منگار صعود و این صعود را تقدیم به شهدای وطن کردند.



رئیس جدید فوتبال معرفی شد /منتظر تصمیمات پسا انتخابات فوتبال باشیم



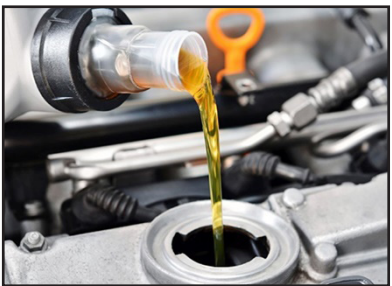
رسید و حالا باید منتظر موح دوم پسا انتخابش ماند

و دید که چارت سازمانی فدراسیون آینده فوتبال چگونه وبر مبنای کدام سیستم، چیدمان خواهد شد؟ و شاهد فاصله آن گفتمان وعده داده‌شده حمایت از شایسته‌سالاری واقعی فوتبال نو و علمی موقف، در برنامه تلویزیونی فوتبال برتر و میزان اختیارات جناب رئیس باشیم.

رئیس جدید یک دوره چهارساله پیش رو دارد، در این مدت چه چیز را می‌خواهد عملی کند؟ و چگونه از موقعیتش در لایه‌های قدرت و سیاست و فضای ورزش و آنهایی که به او رأی دادند، استفاده کند فقط باید منتظر ماند و دید که این متولی جدید فوتبال، در ارائه تدبیر و اجزای بر نام‌هایش چند مرد حلاجیه؟ البته ایشان ابتدا باید نگاهی کاملا فراگیر بر موجودی و نیازمندی فوتبال داشته باشد و با یک برآورد مدیریتی که با چاشنی تدبیر و علم ورزش همراه باشد کارهای نشده و راکد مانده در مستطیل اداری و علمی و میدانی فوتبال را سروسامان دهد و در جهت

سید مهدی ابوس

انتخاب روغن موتور را جدی بگیرید



که عمدتاً در مقابل عبارت **API**، حرف انگلیسی **S** و بعدازآن یکی از حروف **A** تا **N** (به‌عبراز **I** و **K**) درج می‌شود. بر این اساس، هر چه حرف انگلیسی درج‌شده در مقابل حرف **S**، به **N** نزدیک‌تر باشد، نشان‌دهنده کیفیت بهتر روغن‌موتور است. می‌توان گفت هر چه کیفیت روغن‌موتور بهتر باشد، پایداری و کارکرد آن نیز بیشتر است. البته طبیعی است که در مناطق جغرافیایی مختلف، کارکرد روغن متفاوت خواهد بود.

برای مثال:

در شهری مانند مشهد، روغن‌موتورهایی با درجه **SL** به بالا، به‌طورمعمول کارکردی در حدود ۸ تا ۱۰ هزار کیلومتر (و با توجه به ویژگی‌های خاص برخی روغن‌موتورها حتی بالاتر از این رقم) خواهند داشت؛ اما روغن‌های زیر این درجه را باید درزنهايت در حدود ۶ هزار کیلومتر تعویض کرد.

با این وصف، باید توجه داشته باشید **API** روغن‌موتوری که برای خودروی خود انتخاب می‌کنید، حداقل برابر با آن میزانی است که در کاتالوگ خودروی شما درج‌شده است.

باز به‌عنوان‌مثال برای پراید ۱۱۱، سایپا در دفترچه راهنمای مشتری این خودرو، **API** معادل با درجه **SJ** را توصیه کرده است. بااین‌حال کارشناسان باز بر استفاده دقیق از روغن‌موتور توصیه‌شده سازنده خودرو تأکیددارند.

روش صحیح شستن دست ها

ابتدا دست های خود را با آب خیس نموده و با استفاده از صابون کف ایجاد نمایید و سپس مراحل زیر را انجام دهید:

- ۱- کشیدن کامل کف دو دست بر روی یکدیگر.
- ۲- کشیدن کف دست راست بر روی پشت دست چپ و برعکس.
- ۳- کشیدن کف دست ها بر روی هم به طوری که انگشتان دو دست در بین یکدیگر قرار بگیرند.
- ۴- قراردادن پشت انگشتان دست راست در مقابل کف دست چپ به طوری که انگشتان به حالت قفل شدن در بین یکدیگر قرار بگیرند و با فشار شستشو شوند و برعکس.
- ۵- حرکت چرخشی انگشت دست راست در کف دست چپ و برعکس.
- ۶- حرکت چرخشی انگشت شست برعکس.
- ۷- حرکت چرخشی و جلو و عقب نوک انگشتان دست راست به صورت فشرده بر روی کف دست چپ و برعکس.
- ۸- حرکت دو دست را به صورت چرخشی به طرفین بشوید.در حالی که دست ها رو به پایین هستند. انگشت ها را باز کرده و از مع به حالت سرسره، آب را از روی دستها پایین ریخته و آنها را آب کشی نمایید.



روز جهانی زبان مادری

روز ۲۱ فوریه (۲۱ اسفند) از طرف یونسکو به‌عنوان روز جهانی زبان مادر **international mother language day** نام‌گذاری شده است. در سال ۱۹۵۲ میلادی دانشجویان دانشگاه‌های مختلف «دکا» پایتخت امروزی کشور بنگلادش که در آن زمان پاکستان شرقی نامیده می‌شد و هنوز مستقل نشده بود، برای ملی کردن زبان پاکستان شرقی نامیده می‌شد و هنوز مستقل نشده بود، برای ملی کردن زبان بنگالی به‌عنوان دومین زبان پاکستان (در کنار زبان اردو) اظهارات مسالمت‌آمیزی در این شهر به راه انداختند.

این حرکت دانشجویان، به تیراندازی پلیس به‌سوی آنها منجر شد و عدای از دانشجویان کشته شدند. بعد از استقلال بنگلادش به یاد این حرکت دانشجویان و به درخواست این کشور، برای اولین بار سازمان یونسکو به اهمیت زبانهایی مادری در جهان تأکید کرد و در ۱۷ نوامبر سال ۱۹۹۹ میلادی، بیست و یکم فوریه هر سال را روز جهانی زبان مادری نامید. روز زبان مادری در واقع بخشی از یک طرح گسترده‌تر برای ترویج، حفظ و حراست از همه زبانهایی مورد استفاده مردم جهان است که توسط مجمع عمومی

تقدیر از چهار نویسنده راهمهرزی

تقدیر از چهار نویسنده فعال راهمهرزی که در هدایت و راهنمایی اعضای باشگاه کتابخوانی کودک و نوجوان شهرستان در زمینه داستان‌نویسی در طول یک سال کرونا همکاری اثربخش داشتند.

۱- حسین یوسفی

۲- سحر ممینی

۳- گلنار درویش نژاد

۴- عشرت اشتری لری

دبیرخانه جام باشگاه‌های کتابخوانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی راهمهرمز، اسفندماه ۹۹



۸ برگزیده نیمه‌نهایی اعضای باشگاه کتابخوانی راهمهرمز

۸ برگزیده نیمه‌نهایی اعضای باشگاه کتابخوانی راهمهرمز در جشنواره کشوری سینماک ویژه تقدیر از کادر درمانگر کشور
۱- هستی کروی
۲- علی شریعتی نیا
۳- فاطمه سرکهکی
۴- سیده آفسانه میرسالاری
۵- فاطمه آسوده
۶- مهرانا نصیری
۷- محدثه عسکری
۸- مهرا نصیری



بازتاب موسیقی در ادب پارسی

الف) رابطه ادبیات و موسیقی

درخشش علوم و صنایع ایران، در دوره ساسانی بود. هنر موسیقی نیز در اثر تشویق شاهان رونقی به سزا یافت. در دوره اردشیر موسیقی‌دانان طبقه جداگانه‌ای را تشکیل داده و به مقام ویژه‌ای نائل شده بودند. در دوره خسروپرویز موسیقی پیش رفت بسیار کرد. از نوشته‌های شاهنامه فردوسی و خسرو شیرین نظامی برمی‌آید که «باربد» بزرگ‌ترین موسیقی‌دان این زمان بوده است. (وی را مبتکر ۲۶۰ لحن موسیقی می‌دانند) دیگر موسیقی‌دانان این دوره می‌توان «تکیسا»، «جامشاد» ، «رامتن» و «ژانوار چنگی» را نام برد. در دوره ساسانی ۷۲ نغمه از نغمه‌های موسیقی رواج داشته است. از آن جمله: پالیزیان ، سبزه، باغ سیاوشان، راه گل ، شادباد، تخت درویش، گنج سوخته، دل انگیزان، تخت طاقدیس ، چکاوک، خسروانی، نوروز، جامه‌دران، نهفت ، گلزار، در غم، گل نوش و زیرافکن که هنوز برخی از این اصطلاحها در موسیقی امروز ما رایج است.

این نغمه‌ها از سده چهارم به بعد بیشتر می‌شود. در زمان ساسانیان برای اوستا، کتاب مقدس زردشتیان تقریبی به نام «ژند» نوشتند و آن را هنگام مناجات با لحن موسیقی خواندند. شاید بتوان نخستین ارتباط شعر و موسیقی ما از همین‌جا سرچشمه گرفته باشد. چنان چه حافظ آن را مطلع یکی از غزل‌های معروف خود قرار داده است:

بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی / می‌خواند دوش درس مقامات معنوی
و فرخی می‌گوید:

زند واق زند خوان چو عاشق هجر آزما / دوش بر گلین همی تاروز ناله‌ی زار کرد

ریشه‌شناسی واژه شعر:

اصل کلمه‌ی شعر عربی نیست، بلکه معرب است از «شیر» عربی به معنی سرود و آواز، و مصدر آن در عربی «شور» است. پس شعر به‌جای سرود و شور به معنی سرودن است. از همین‌جا می‌توان رابطه‌ی میان ادبیات و موسیقی را دریافت. برخی از شاعران گذشته مانند رودکی و فرخی سیستانی شعرهای خود را در مجالس بزرگان و پادشاهان – اگر صدای خوش داشتند و یا چنگ نیکو می‌نواختند – با آواز و نوا ساز عرضه می‌کردند و اگر خود شاعر از این دو هنر مایه‌ای ندانست، شخص دیگری را مأمور انجام این کار می‌کرد. این‌گونه افراد را «راوی» یا «راوی» می‌نامیدند و هنگامی که عرب می‌گوید: «انشد فلان شعر» برابر فارسی آن یعنی: «فلاتی قصیده‌ای سرود و به آواز خواند».

در زبان فارسی رباعی را «ترانه» می‌گفتند. همچنین ناهایی مانند «خسروانی» ، اورمان، لاسکوی و پهلوی از دوره پیش از اسلام به‌جامانده که برخی از آن‌ها در دوره اسلامی نیز معمول بوده است. بنا بر نظر استاد جلال‌الدین همایی در حاشیه‌ی اثر درون عثمان مختاری که در مورد غزل نوشته است، وی بدین نتیجه رسیده است که غزلیات مختاری دارای شعرهای دارای لحن موسیقی و از جنس «قول» و «غزل» دوره نخست است. این نوع غزل را «قول» می‌نامیدند و اصطلاح «قول» به غزل خوان اطلاق می‌شده است. شعر رودکی «بوی جوی میریان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» غزلی است که بنا بر روایت چهارمقاله‌ی نظامی عروضی رودکی همراه با چنگ آن را در پرده‌ی عشاقی نواخت.

هر هنرمند آهنگساز برای تلفیق «عروض» در شعر و «ضرب» و ریتم» در موسیقی ممکن است به دو شیوه عمل کند:

۱- ارتباط حسی میان شعر و آهنگ متناسب با آن را به کمک قاعده و فرمول صوری عملی کند.

۲- بدون محاسبه و فرمول و قاعده‌ای رابطه‌ی عروض و دستگاه موسیقی را درک کند که در اصطلاح به آن ادراک شهودی می‌گویند.

ب- برخی شاعران سرودگوی و آشنا به موسیقی رابطه‌ی موسیقی با کلام، سابقه‌ای دراز و کهن دارد و آن از زمانی آغاز شده است که بشر به تأثیر موسیقی در روان آدمی پی برده است.

پایمان نخستین بیش‌ترین بهره‌ر از این رهگذر برده‌اند. داوود پیامبر با صدای خوش خود اندیشه‌های مذهبی را در ضمیر بی‌روان خود قرار می‌داد و یا سروده‌های زردشت و مانی و مزدک نمونه‌های روشنی از پیوند موسیقی با کلام است. ابوحص صدقی نخستین شاعر پارسی‌گو نیز با موسیقی الفت داشته و اختراع سازی به نام «شهرود» را به او نسبت می‌دهند.

شاعران ناآشنا با موسیقی برای خود راوی برمی‌گزیدند اکنون به معرفی سن تن از شاعران سرودگو و آشنا به موسیقی فارسی می‌پردازیم:

۱- رودکی سمرقندی: ابو عبدالله رودکی، در گذشته ۳۲۹هـ- ملقب به «استاد شاعران جهان» وی نخستین بار شعر فارسی را در موضوع‌های گوناگون مانند داستان، مدح، وعظ و رثا به کاربرد.

حافظه‌ای نیرومند داشت و می‌گویند هشت‌ساله بود که قرآن را از بر کرد و به شاعری پرداخت.

آشنایی با انواع خواندن‌های قرآن او را به موسیقی علاقمند ساخت. نوشته‌اند او آوازی خوش داشت و وی در دوره نصیرین احمد پادشاه بخارا می‌زیسته و نصیرین احمد شیفته‌ی ذوق و قریحه‌ی هوش او شد. ازجمله هنگامی که نصیر بن احمد سامانی در سفر خود میل بازگشت به بخارا را ندانست، درباریان به رودکی متوسل شدند و از او خواستند تا امیر را به عزیمت به بخارا برانگیزد. رودکی شعری سرود و صبحگاه نزد امیر آمد و چنگ برگرفت و با آواز خوش آن را خواند:

بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی
ریگ آموی و درشتی های او / زیز یزی پربندان آید همی ...

میر سرو است و بخارا بوستان / سر و سوی بوستان آید همی احمد
این چنان تحت تأثیر قرار گرفت که از تخت پاین آمد و بی کفش پای بر رکاب اسب نهاد و روی به بخارا نهاد.

۲- منوچهری دامغانی: منوچهری را شاعر طبیعت نامیدند و دیوان وی شاهد این همداست. آگاهی او از موسیقی در شعرهای وی کاملاً روشن است. آوای مرغان شاعر را به یاد آهنگ‌ها و نغمه‌های خنیاگران می‌اندازد. حضور اصطلاح‌های موسیقی در دیوان منوچهری گویای این نکته است که منوچهری با موسیقی دوره خود مانوس بوده است. ازجمله نغمه‌های راست، چکاوک، عشاق، نغمه، نوا را شنیده به خاطر سپرده و در شعر خود به‌کاربرده است. وی ازجمله در توصیف چنگ می‌گوید: بیینی آن ترکی که او چون برزند بر چنگ، چنگ / از دل ابدال برگزید بر صد فرسنگ، سنگ
و در توصیف برپا گوید:



در پی انگشتری سلیمان

می‌گویند دو تن به نام بلقیا و عفان بی انگشتری سلیمان می‌گشتند تا آنان نیز به ملک و سلطنت سلیمان برسند. شنیده بودند که آن انگشتری در میان هفت‌دربیا در جزیره‌ای و بر غاری نهاده‌اند.

روزی یک پری به‌صورت ماری بر عفان ظاهر شد و گفت: اگر آب از برگ فلان درخت بگیری و بر پای خود بمالی، می‌توانی روی دریا راه بروی.

آنان چنان کردند و از هفت‌دربیا گذشتند و به آن غار بر سر کوهی در آن جزیره رسیدند و دیدند جوانی تخت پیش غار نهاده و به خواب‌رفته است و آن انگشتری بر انگشت او می‌درخشد.

در پیش پای آن تخت ازدهایی حلقه‌زده بود. با دیدن ایشان به خود جنید و آتش از دهانش شعله کشید. عفان ترسید و به بلقیا گفت: پیش‌تر مرو که در دم کشته می‌شوی.

او گوش نکرد و تا پیش تخت رسید از نفس ازدها چون زغال بر جای خود سیاه گشت. عفان به فکر فرو رفت و نگاه خطاب آمد که ملک سلیمان قناعت است و قناعت سلطنتی است جاویدانی که بر همه جهان سایه انداخته است. اگر مهر سلیمان می‌خواهی، قناعت کن.

«قناعت کن که آن ملکی است جاوید

که زیر سایه دارد قرص خورشید»



بربط تو جو یکی بود کلی محتشم است / سرما زمان سبب آن جاست که او را قدم است

سبک منوچهری: گذشته از آشنایی با موسیقی زمان خود، احساس وزن و ذوق‌گزینش واژه‌های گوش‌نواز با ذات منوچهری عجین بوده است. گرینش وزن‌های گوناگون و ابداع وزن و بحر تازه در شعر فارسی نشانه‌ی ذوق وزن شناسی وی است. ابداع قالب مسط را به منوچهری نسبت می‌دهند.

منوچهری با گزینش دقیق و دل‌نشین حرف‌ها و واژه‌ها در مجموعه‌ی یک بیت، فضایی مناسب برای موضوع‌های خود پدید می‌آورد و همگی را به شگفت وامی‌دارد. ۳- حافظ: شمس‌الدین محمد معروف به حافظ در حدود ۷۲۶ هـ- در شیراز زاده شد و در سال ۷۹۲-۷۹۱ هـ- درگذشت. گرینش تخلص «حافظ» دو دلیل دارد: اول - وی قرآن را از بر داشت و با چهارده روایت آن را می‌خوانده است.

دوم- وی حافظ ردیف‌های موسیقی ایرانی بوده است. دلیل دوم صحیح‌تر به نظر می‌رسد چراکه بسیاری از موسیقی‌دان‌ها به‌ویژه آوازخوان‌های ایران کتیبه‌ی «حافظ» داشتند. حافظ در برگزیدن تخلص خود از آرایه‌ی ایهام بهره گرفته است. تا هردو معنی آن را در ذهن دوست داران خود تداعی کند.

بنا بر شواهد و اسناد می‌توان حافظ را موسیقی‌شناس و احياناً موسیقی‌دان به شمار آورد. ولی وجود موانع محیط و اوضاع زمانه از بروز احساس موسیقی در شعرهای وی جلوگیری کرده است. سبک حافظ: برخی واژه‌های شعر او به دلیل حروف زنگ‌دار و صدادار نوعی موسیقی دارند. حافظ چنین هنری را داشته است که واژه‌هایی برگزیند که احساس موسیقی را در انسان بیدار کند. از این‌رو سروده‌های او ناخودآگاه گذشته از نظم یک قطعه‌ی موسیقی است:

عشق تو سروش من، خاک درت بهشت من / مهر رخت سروش من، راحت من رضای تو
تکرار حرف «شین» در این بیت و زنگی که از ادای آن حاصل می‌شود، برای گوش آشنا به موسیقی در حکم طنین ساز «سنج» در یک قطعه موسیقی است پس باید بگوییم:

۱- حافظ موسیقی‌شناس و یا موسیقی‌دان بوده است. صفت «موسیقی‌دان» به این دلیل که وی افزون بر نشان‌هایی که در برگزیدن واژه‌های زیبا و وزن‌های متنوع دارد، صوتی خوش داشته و با گوشه‌های موسیقی ایرانی آشنا بوده است.

مثال: ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت / غلام حافظ خوش‌لیچه‌ی خوش‌آوازم

واژه‌های «چنگ، لپچه، آواز، زمزمه، مجاز، عراق، نوا و ...» همگی از اصطلاح‌های موسیقی به شمار می‌روند و حتی کلمه‌ی «غزل» نیز در موسیقی قدیم ایران به تصنیف یا ترانه اطلاق می‌شده است.

۲- خواندن قرآن به صوتی خوش و آن‌هم با چهارده روایت بدون آشنایی با موسیقی شدنی نبوده است.

۳- از آنجا که شعرهای حافظ متناسب با موسیقی است، می‌توان پیش‌تر آن‌ها را در دستگاه موسیقی قرارداد. از این‌رو نیز هست که برای این شعرها آهنگ‌های زیبایی ساخته و اجرا کرده‌اند.

ج- برخی اصطلاح‌های موسیقی در شعر و نثر فارسی یکی دیگر از معیارهای سنجش میزان ارتباط ادبیات و

روز جهانی

زبان مادری

مبارک‌باد

سی دل رومزبل



گل ناز رومزی: ای مجالت وه خیر راستش دلم تنگ است و ناخوش احوالم به خاطر این روزهای سخت و هی مرتب به خودم می‌گویم: نکند پروردگارمان دیگر عاشق ما نیست؟! اما به تو

و به نارنج‌های همسایه که فکر می‌کنم دلم آرام می‌گیرد انگار نسیمی از طرف تو می‌آید و مرا در آغوش می‌گیرد و اشک‌هایم را می‌چکاند تا سبک‌تر شوم گل ناز رومزی: به یادت که می‌افتم دلم هوای غزل می‌کند و هوای شعر سیمین بهبهانی و اشعار شالمو و نیما و سروده‌های سهراب عزیز و کمی بوسه و هوای همان کوچه قدیمی که در دلم تو را هوار می‌زدم کجایی؟ و تو

برای عاشقانه‌هایم دمنوش بهار نارنج دم می‌کردی گل ناز رومزی: بیا برگردیم به همان کوچه‌باغ همان کوچه‌باغی که وقتی غنچه کنار لب‌ت را می‌چیدم دهانم پر از باغ می‌شد بیا برگردیم:

به همان روزهایی که باران نگاهت آسمان خیالم را تگرگ باران می‌کرد بیانماتیم

بیا برویم: بالای خرمنزار و انگشتانت را یکی یکی لاک بز

و بگذار گل‌های شقایق گندمزار را عاشق کنیم و آنجا دوباره:

سر بر شاه‌نام بگذار و از عاشقانه‌هایت بگو و برایم

از باغچه خدا سیب بچین و شکوفه‌های زردآلو را ببوس حتی در خیال: گل ناز رومزی:

این روزها اصلاً حال خوب نیست به خاطر همکاران عزیزم به خاطر همشهریان نازنینم به خاطر هموطنان رنج دیده‌ام

بیا بیا بیا تا آرزو کنیم بپوش بپوش

حال همه خوب خوب شود و کوچه پس‌کوچه‌ها و خیابان‌های شهر پر شود از عابریانی که ذوق می‌کنند شوق می‌کنند

مردمانی که سرخوش و آسوده‌خاطر با ما سلام و علیک می‌کنند همشهریان نازنینی که به‌محض دیدنمان به روی ما می‌خندند و گل شصت برگ تعارف می‌کنند

بیا آرزو کنیم: دوباره حال همه خوب خوب خوب شود

خوب خوب خوب شود و نظامی سروده است:

سازنده‌ی ارغنون این ساز / از پرده چنین برآرد آواز
۵- نی: زیباترین تصویر از نی در ادبیات فارسی از آن مولانا است که در مقدمه‌ی مثنوی بزرگ عرفانی خود می‌سرایند:

بشنو از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند
آتش عشق است کاندن نی فتاد / جوشش عشق است کاندن می‌فتاد

نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما برید
نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند

مولانا روح انسان را به نی تشبیه کرده است و می‌گوید «نی» تا زمانی که بریده نشده و آمادگی دمیدن را نیافته نوایی ندارد «روح» انسان نیز همین‌گونه است. از زمانی که از اصل خود بریده و در قالب جسم گرفتار مانده، مانند نی ناله سر می‌دهد.

حافظ نیز تصویر زیبایی از نی آفریده است: زبانت در کش ای حافظ زمانی / حدیث بی‌زبانان بشنو از نی

چو چنگم و از زمزمه‌ی خود خیرم نیست / اسرار

با احترام: سیفالله احسانی (۹۹/۱۲/۸)

ممنونم از پسر گلم: عرفان که مدت‌هاست به عشق رومز، حرفای دل‌رو ما تایپ می‌کنه

عملکرد شعب بانک قرض الحسنه مهر ایران

بانک قرض الحسنه مهر ایران با چشم انداز «تلاش برای توسعه رفاه اجتماعی و دستیابی به جامعه توسعه یافته» برنامه های مسئولیت اجتماعی گسترده ای را در دستور کار خود قرار داده است که بخشی از آن به شرح زیر است:



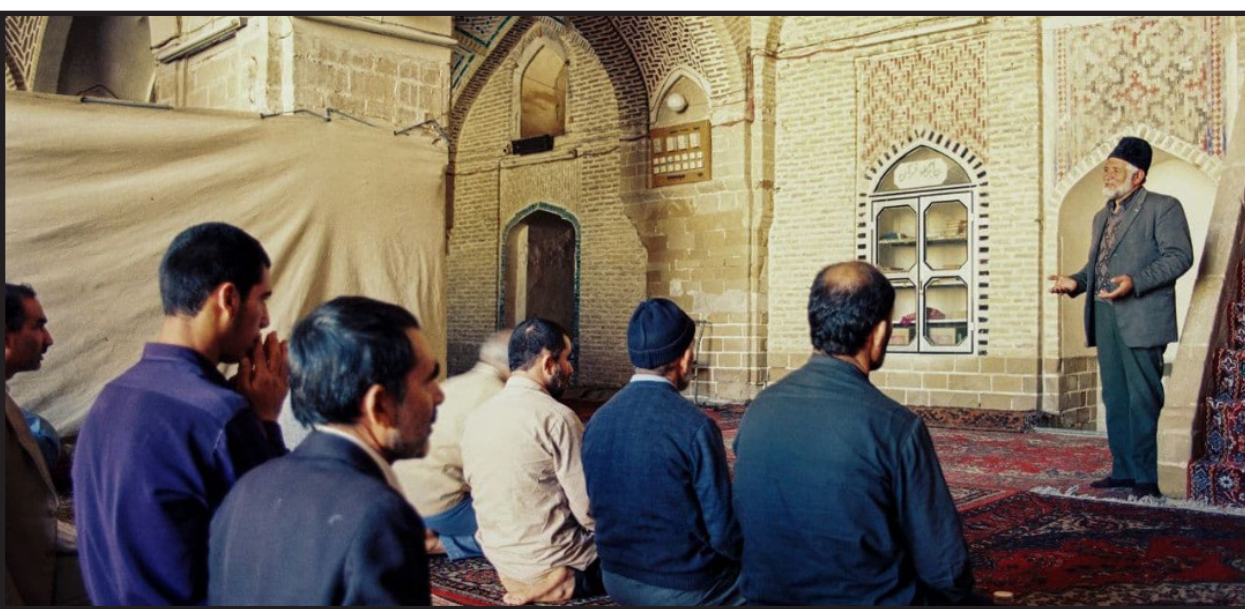
بانک مهر ایران قرض الحسنه

۱	بیمه ۵۰۰ هزار خانه روستایی در سه استان سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی و ایلام. بانک در راستای برنامه های مسئولیت اجتماعی خود، به منظور مشارکت در کاهش مشکلات ناشی از بلایای طبیعی برای نخستین بار در کشور با اختصاص بخشی از بودجه تبلیغات خود حوادث منازل روستایی را در دستور کار خود قرار داده است.
۲	پرداخت بیش از ۵۰ هزار فقره تسهیلات قرض الحسنه به زنان سرپرست خانواده به ارزش یک هزار و ۴۰۰ میلیارد ریال. بانک قرض الحسنه مهر ایران با هدف ارزش آفرینی بیشتر برای جامعه زنان کشور و توانمندسازی بانوان خانه دار و کارآفرین و به منظور ارائه خدمات بانکی متناسب با این قشر، اقدام به اعطای تسهیلات قرض الحسنه در قالب محصولی جدید با عنوان "اندوخته بانوان مهر ایران" نموده است. در این طرح متقاضیان علاوه بر توسعه فضای کسب و کار خود، می توانند در ارتقای سطح رفاه خانواده هایشان نیز موثر واقع گردند.
۳	بانک مهر ایران در راستای «رونق تولید، کارآفرینی و اشتغالزایی» طرح تسهیلاتی «حمایت از کالا و خدمات ایرانی» را اجرایی کرده است. در این راستا بیش از یک میلیون و ۳۸۱ هزار فقره تسهیلات قرض الحسنه به ارزش ۲۷ هزار میلیارد ریال پرداخت شده است. همچنین طرح «مهر دانا» در قالب طرح حمایت از کالای ایرانی به عنوان راهی برای حل یکی از دغدغه های همیشگی بخش قابل توجهی از مردم جامعه در راستای تهیه بیمه نامه شخص ثالث و بدنه خودرو اجرایی شده است. در این طرح بیش از یک میلیون و ۳۴۳ هزار فقره تسهیلات قرض الحسنه به ارزش ۲۱ هزار و ۸۹۷ میلیارد ریال برای صدور انواع بیمه نامه خودرو پرداخت شده است.
۴	احداث ۱۰۰ واحد مسکونی برای سیل زدگان استان های لرستان، گلستان و خوزستان.
۵	اختصاص ۱۰۰ میلیارد تومان برای بهسازی منازل و تکمیل پروژه گاز کشی منازل مددخواهان کمیته امداد
۶	تهیه و توزیع تجهیزات پزشکی با هدف حمایت از مدافعان سلامت به ارزش ۱۳ میلیارد تومان
۷	پرداخت ۵۰۰ هزار فقره تسهیلات به ارزش ۵۰ هزار میلیارد ریال در حوزه محرومیت زدایی و حمایت از دهک های پایین درآمدی

۸	مشارکت در ساخت بیمارستان ۳۰۰ تخت خوابه بیماران اعصاب و روان.
۹	احداث ۴ مدرسه و ۳ خانه بهداشت روستایی آسیب دیده در زلزله کرمانشاه و پرداخت ۲ هزار فقره تسهیلات قرض الحسنه.
۱۰	احداث مدرسه در استان سیستان و بلوچستان.
۱۱	پرداخت تسهیلات قرض الحسنه برای تسریع در تکمیل پروژه های بازچرخانی فاضلاب با هدف حمایت از محیط زیست.
۱۲	مشارکت در آزادسازی زندانیان جرائم غیرعمد و حمایت از اشتغال آنها با پرداخت تسهیلات قرض الحسنه.
۱۳	توزیع بیش از ۳۰۰ هزار وسایل آموزشی و بهداشتی در مناطق محروم کشور.

از دریچه دوربین عکاس: عبدالخالق طاهری

۱۰۰ مکان دیدنی در ایران زمین که باید دید



«قسمت سیزدهم»
کورش مقصودی
غار سهولان

دسترسی ها: این غار در جنوب استان آذربایجان غربی و روستای سهولان، حدود ۴۲ کیلومتری جنوب شرقی شهر مهاباد، جاده برهان و روستای عیسی کند، مابین شهرستان مهاباد و شهرستان بوکان قرار گرفته است. از سمت شهر بوکان، ۲۵ کیلومتر تا غار فاصله است.

سهولان در زبان کردی به معنی یخبندان است و مردم محلی، غار را «کونه ک تر» یعنی لانه کبوتر نیز می نامند. دلیل این نامگذاری وجود تعداد زیادی لانه کبوتر درون غار است. این غار دومین غار آبی ایران است و تاریخ کشف غار مشخص نیست، به این دلیل که همیشه در حوالی آن، روستاها و مناطق مسکونی بوده و مردم همواره از آن به عنوان پناهگاه و محلی برای شکار استفاده کرده اند؛ ولی به طور رسمی ژاک دمورگان فرانسوی همراه اهالی روستای سهولان دست به ساختن کلک قایق چوبی کوچک زدند و از مسیر آبی دیدن کردن و یک کرویکی از غار کشیدند که ۶۰ درصد با واقعیت کنونی همخوانی دارد. تاکنون حدود ۲۵۰ متر از محدوده خشکی و ۳۰۰ متر از محدوده آبی این غار زیبا کشف شده است. این غار از چند حوضچه بزرگ که به وسیله دالانهای آبی به هم متصل شده اند تشکیل شده است. عمق این حوضچه و دریاچه های کوچک به حدود ۲۲ تا ۶۰ متر میرسد. ارتفاع سقف غار از کف دریاچه در حدود ۵۰ الی ۶۰ متر است. دمای درونی غار نیز در مقایسه با دمای بیرون از غار نزدیک به ۱۵ درجه خنک تر و بین ۵ تا ۱۰ درجه سانتیگراد است. بر اساس نوشته های یک هیئت غارنورد از دانشگاه آکسفورد که در سال ۱۳۵۰ ه. ش از آن دیدن کرده بودند، غار سهولان را به عنوان یکی عجیب ترین غارهای آبی جهان به شمار آوردند. در سال ۱۳۷۰ گروهی برای شناسایی و اتمام کارهای نخستین از غار دیدن کرده و سرانجام در سال ۱۳۷۶ به بازگشایی مسیرهای ورودی پرداخته اند که در سال ۱۳۷۹ توسط شهرداری مهاباد مورد استفاده موقت قرار گرفت. غار سهولان در زمره یکی از بزرگترین غارهای آبی ایران قرار دارد و قایق سواری در دریاچه آن یکی از جذاب ترین جاذبه های این غار است. در انتهای مسیر قایق سواری به صخره ها و دیواره هایی می رسید که ادامه راه را برایتان غیرممکن می کنند همین لحظه است که باید راه برگشت را در پیش بگیرید. به گفته غارنوردان از اینجای مسیر را فقط غواصان می توانند بروند. آب این دریاچه ها از سفره های زیرزمینی و جوشش چشمه ها تأمین می شود. غار سهولان دارای دو ورودی است که یکی ورودی با ۱۷۸ پله و دیگری خروجی با ۱۰۷ پله است و درختان روی آن سایه انداخته اند. در بدو ورود به غار نیز در حدود ۱۰۰ پله تعبیه شده است تا کار ورود به داخل غار را آسان تر کند اما مراقب باشید در هنگام راه رفتن لیز نخورید. این غار تا اندازه ای شبیه به غار علیصدر همدان است با این تفاوت که قسمت کشف شده آن در حال حاضر چندان طولانی نبوده و قندیل های بسیار زیبا و فراوان موجود در غار علیصدر را به صورت موردی می توان در این غار مشاهده کرد. در این غار

قندیل های آهکی زیبایی می توانید ببینید. رسوبات داخل غار اشکال گوناگونی دارد؛ پای فیل، عروس دریایی، خفاش و... که به همراه نورپردازی قندیل های زیبای غار آنرا بسیار دیدنی کرده است. کبوتران چاهی و خفاشها تنها ساکنان این غار هستند که در کمال آرامش، روی تخمهای خود خوابیده و یا در حال استراحت هستند، خفاشها به خاطر اندک نوری که از چراغهای داخل غار به اطراف پراکنده میشود به قسمتهای تاریک پناه برده اند صدای جیغ های مهیبی که شبها از آن شنیده می شود، جیغ هایی که صدای ساکنان همیشگی این غار یعنی خفاش هاست. برخی از کبوتران لانه های خود را چنان در نزدیکی محل تردد قایق ها می سازند که گردشگران می توانند، تخمها و یا جوجه های آنان را لمس کنند. به دلیل تاریک بودن و نبود نور هیچ نوع جلبکی در آب دریاچه این غار رشد نکرده و به غیر از جانداران میکروسکوپی هیچ موجود دیگری زیست نمی کند. آب دریاچه غار بسیار شفاف و زلال است. بزرگترین تالار ابعادی در حدود ۴۲*۵۸ متر دارد. حداکثر رطوبت غار حدود ۷۵٪ می باشد؛ و در اثر رطوبت بالا روی سنگها و صخره ها با خزهای سبز و قهوه ای پوشیده شده و گاهی قطرات آب از بالای ایوانها به روی سطح آب می چکد. حدوداً دوهکتار از مساحت این غار کشف شده است. ساختار زمین شناسی غار آبی -سنگ آهک بوده و دیرینگی آثار بدست آمده از غار حدود هزاره دوم قبل از میلاد می باشد. در حال حاضر میتوان با اتومبیل تا نزدیکی غار رفت و گردشگران تنها مسیر کوتاهی را مجبور به پیاده روی هستند، بر سر راه غار، منطقه ای وجود دارد که تابلویی با عنوان «جاذبه معکوس» در کنار جاده دیده می شود، ظاهراً در این منطقه باوجود سرازیری جاده بر اثر کشش کوه، سرعت و شتاب اتومبیل کاهش می یابد. از نظر فاصله این غار به بوکان نزدیکتر است اما جزء دیدنیهای مهاباد در نظر گرفته شده است. در همه فصل ها می توانید به دیدن غار سهولان بروید. ولی آذربایجان غربی استان سردی است و حتما در طی ماههای سرد سال جاده ها برفی هستند. ضمن اینکه هوای درون غار ۱۰ تا ۱۵ درجه از بیرون سردتر است. پس پیشنهاد می شود در بهار و تابستان به آنجا سفر کنید.