

هفته نامه  
رامهرمز / سال پنجم / شماره ۱۰۵  
سه شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۹  
صفحه ۸ / ۱۳۹۹  
۱۰۰۰ تومان

چه نکاتی را باید در مواجهه با فردی که مبتلا به کروناست رعایت کنیم؟

متن بیان نماینده مردم رامهرمز و رامشیر در مجلس شورای اسلامی:

# تکیه گاه هیچ مسئولی نخواهم بود

## شایسته سالاری مسئولان باید همراه با صلاحیت باشد

میلاد باسعادت هشتمین نور ولایت، شمس امامت، روح کرامت، شافع ما در روز قیامت، ثامن الحجج علی بن موسی الرضا المرتضی (ع) بر شیفتگان و ارادتمندان آن امام همام مبارکباد

روابط عمومی  
شهرداری و شورای اسلامی شهر رامهرمز

هفته نامه  
رامهرمز

هفته نامه اجتماعی  
فرهنگی - ورزشی  
رامهرمز نامه / سال  
پنجم / شماره ۱۰۵  
سه شنبه ۱۷ تیر  
صفحه ۸ / ۱۳۹۹  
۱۰۰۰ تومان

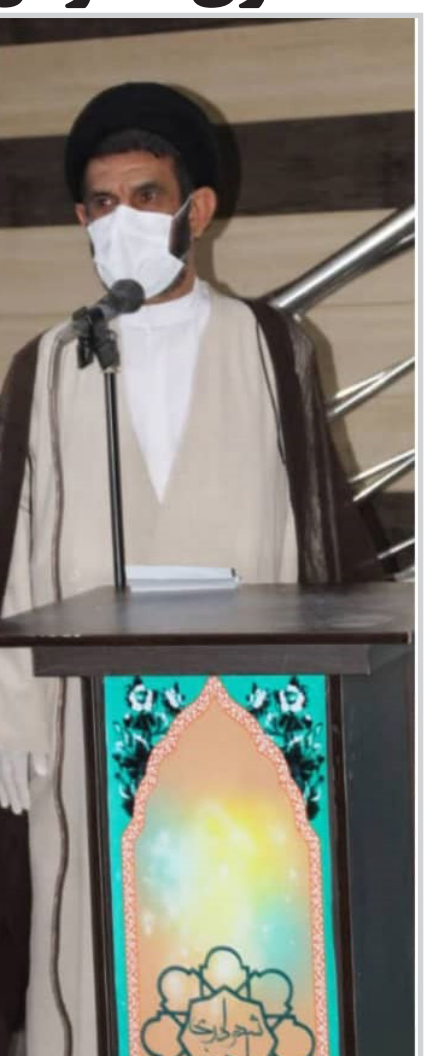
چه نکاتی را باید در مواجهه با فردی که مبتلا به کروناست رعایت کنیم؟

سرگذشت مطبوعات در ایران

۵

ارائه آدرس های غلط، ناشی از کم آگاهیست یا فراموشی خاطرات؟

۳



تیرها

ریال بی مایه و بهلول دیوانه!

۵

با ساعات اختصاصی بدن تان آشنا شوید

۴

به یاد بهمن علاءالدین؛ مسعود بختیاری

۷

### تقدیر مدیر کل تأمین اجتماعی خوزستان از شهردار رامهرمز

سید محمد مرعشی مدیر کل تأمین اجتماعی استان خوزستان به پاس مشارکت در اعتلای فرهنگ بیمه پردازی از حسین صفری شهردار رامهرمز تقدیر کرد.

به گزارش خبرنگار هفته نامه رامهرمز نامه و به نقل از روابط عمومی شهرداری رامهرمز و به نقل از روابط عمومی اداره کل تأمین اجتماعی خوزستان؛ سید محمد مرعشی مدیر کل تأمین اجتماعی استان خوزستان در دیدار با حسین صفری شهردار رامهرمز با تأکید بر اینکه سازمان تأمین اجتماعی به عنوان شاخص ترین نهاد متولی حمایت از نیروی کار همواره تمهیدات مؤثری در زمینه رشد و توسعه بنگاه های اقتصادی و تولیدی را در سطح کشور ایجاد نموده است گفت: در این میان کارفرمایان و کارآفرینان به عنوان مهم ترین حامیان نیروی کار و سرمایه مولد کشور نقش بسزایی در تأمین مالی سازمان تأمین اجتماعی ایفا می نمایند.

مرعشی با اشاره به اینکه ۵۱ درصد مردم رامهرمز تحت پوشش سازمان تأمین اجتماعی هستند اظهار داشت: شهرداری رامهرمز با اتخاذ تدابیر ارزشمند در برنامه ریزی مناسب و مشارکت سازنده در اعتلای فرهنگ بیمه پردازی و اهتمام در جهت گسترش تعاملات مؤثر بین سازمان تأمین اجتماعی و شرکای اجتماعی آن توانسته است این مهم را مدیریت و تقویت نماید.

در ادامه حسین صفری شهردار رامهرمز بابیان اینکه مجموعه مدیریت شهری در کنار تأمین اعتبارات و بودجه مالی، امور عمرانی شهر را نیز باید با جدیت دنبال نماید گفت: در حال حاضر ۴۲۰ نفر شاغل در شهرداری رامهرمز تحت پوشش بیمه قرار دارند که شهرداری این شهر همواره سعی نموده تا با پرداخت به موقع حق بیمه کارگران و تعامل سازنده با سازمان تأمین اجتماعی قدردان تلاش کارگران سخت کوش شهرداری به ویژه کارگران بخش خدمات باشد که قطعاً کسب این موفقیت در سایه تعامل با سازمان تأمین اجتماعی رقم خورده است.

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر رامهرمز



### قابل توجه رانندگان تاکسی و عموم شهروندان عزیز بر اساس تصمیمات ستاد مقابله با کرونای شهرستان رامهرمز، استفاده از ماسک برای رانندگان تاکسی و سرنشینان الزامی است.



### همچنین رانندگان محترم بهنگام روشن کردن کولر خودرو به نکات ذیل توجه نمایند.

- ۱- تا حد ممکن کف خودرو را پاکیزه و ضد عفونی کنید.
- ۲- دریچه هوای خودرو را باز بگذارید تا هوا از بیرون به درون ورود کند و هوای کف خودرو جذب کولر نگردد.
- ۳- شیشه خودرو را کمی پایین آورید تا هوا جریان پیدا کند.

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر رامهرمز





## خطر تخریب مسافر خانه شیرین، بنایی که بخشی از سینما قدس (ایران یا آریا سابق) است



مجتبی گهستونی

خطر تخریب کامل باقی‌مانده مسافرخانه قصر شیرین ربخشی ازملک سینماقدس اهواز باهمان ایران و آریا سابق) وجود دارد. اگر اهالی رسانه و دوستداران حوزه میراث فرهنگی حساسیت لازم را به خرج ندهند، با فروش ملک سینما توسط حوزه هنری و موسسه سینما بهمن سبز، خطر تخریب کامل باقی‌مانده مسافرخانه قصرشیرین که جزئی از ملک سینما قدس اهواز وجود دارد. تا این لحظه اداره میراث فرهنگی اهواز و دوستداران میراث فرهنگی استان خوزستان در اهواز تمام تلاش خود را کرده‌اند تا مانع تخریب ساختمان سینما، پرده سنگی سینمای تابستانی و ساختمان مسافرخانه بشوند، اما اندکی بی‌توجه‌ای موجب می‌شود که متولیان امر قانون را دور بزنند.

همه مدیران ازمجمله در اداره کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی خوزستان، شهرداری منطقه یک و شهرداری کل، حوزه هنری خوزستان و… خوب می‌دانند که بی‌توجه‌ای به قوانین بافت و حفاظت از بناهای واجد ارزش یعنی تلفخ و مرتکب جرم. لذا برای حفظ و ارتقا سرنانه فرهنگی در مرکز شهر اهواز ملک سینما قدس باید کاربری فرهنگی خود را حفظ کند و مرمت شود. مدیران و متولیان اگر خیلی دلشان برای تاریخ و فرهنگ اهواز می‌سوزد و مدام از بی‌مکنای برای انجمن‌های هنری رنج می‌برند، لطف اتاق‌های ساختمان مسافر‌خانه واقع در سینما قدس را مرمت کنید و به فضاهای فرهنگی خود اضافه کنید.

حوزه هنری اگر کمی شم و توانایی داشت به‌جای اجاره ملک در کیانپارس برای برگزاری کلاس‌های آموزشی، ساختمان سینما را حفظ می‌کرد و کلی فعالیت فرهنگی می‌توانست انجام بدهند.بی‌تدبیری تا کجا ادامه دارد؟ما را با توسعه پردیس سینمایی گول نزنید. فضاهای فرهنگی و قدیمی را یکی به یکی حذف نکنید. رگ ایرانی و ملی‌تان چرا نمی‌چنید؟

در نقد نوشتاری در خصوص تاریخچه امانیه

## ارائه آدرس های غلط، ناشی از کم آگاهیست یا فراموشی خاطرات؟



نادری بود. حتی وقتی با دختر ماما جمیله که یک زن هفتادساله است حرف زدم ایشان اعلام کرد هیچگاه در امانیه زندگی نکرده‌اند. شخصاً یک عکسی در اختیاردارم که ماما جمیله، «عزیز البابی» در فرزند دیگرشان کنار هم در وردی مطب و خانه‌شان واقع در نادری ایستاده‌اند. اینجا لازم است که یک توضیح مختصر بدهم. چون چند بار شنیدم که برخی به‌اشتباه وقتی نام فامیلی «البابی» که مسیحیان کلدانی هستند را می‌شنوند یاد شخصی به نام «» می‌افتند که از هموطنان کلمیی (پهودی) اهواز بودند که همین الیاهو گاراژی در سی متری (خیابان دکتر شریعتی) داشت که هنوز هم به همان نام معروف است. نویسنده همین مطلب تاریخچه امانیه با همین برداشت نادرست، برشی به برخی از خانواده‌های پهودی اهواز ازجمله «یوسف سامیح» می‌زند. اما در کل نویسنده موردنظر آنچه درباره این‌ساعت‌ساز و ساعت‌فروش ماهر و قدیمی می‌دهد درست است.

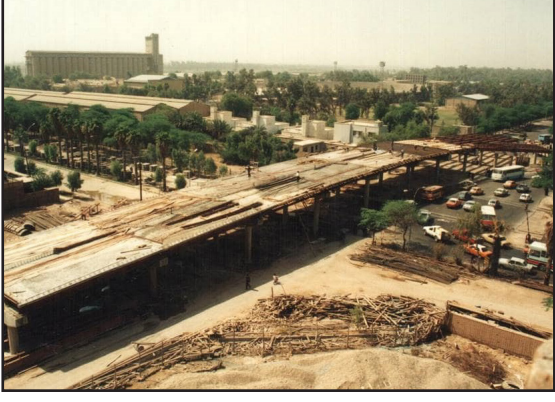
اما در ادامه مطلب مربوط به تاریخچه امانیه اشاره‌شده که برادر عزیز جورج، مرحوم استاد «پتروس» بود. درحالی‌که عزیز جرج برادری به نام پتروس نداشت. حتی پسر مرحوم استاد پتروس اعلام کرد عمویی به نام عزیز جرج نداشته است. توضیح اینکه پتروس نوری استاد تراشکاری بود. در ادامه گفته شد که نوه‌های عزیز جرج الان در خیابان ۲۴ متری صنعتگر هستند.این در حالیکست که عزیز جرج دو فرزند به نام «ارژنگ» و «فرهنگ» داشت که هر دو هم فوت کردند. خود عزیز جرج هم در ایالتا دفن است.

نویسنده محترم تاریخچه امانیه حتی تأکید کرده که مالک سیم‌پیچی «هایریک» در بیست چهار متری فعلی نوه پسری مرحوم استاد پتروس و نوه دختری مرحوم عزیزجورج است. درحالی‌که «تاریک سرگز»، یک مسیحی «شوری» و اصالتا اهل «رومیه» است و پس از خدمت سربازی خود در اهواز از این شهر زن گرفته و ازدواج کرده است و هر دو فرزند ایشان با اینجانب هم دوست هستند. ایشان حتی نسبت فامیلی هم با عزیز جرج نداشته است چه برسد به اینکه نوه دختری عزیز جرج باشد.
باین‌حال نوه پسری پتروس نبود بلکه داماد ایشان است. در ضمن هم فرزندان پتروس را می‌شناسم و هم برخی نوه‌هایش که همگی یا همشهری ما در اهواز هستند یا در خارج از کشور زندگی می‌کنند.

نویسنده موردنظر در ادامه اطلاعات غلط دیگری به مخاطب می‌دهد و تأکید می‌کند که «فلکه ساعت» را فرزند مرحوم ماما جمیله که معاون شهردار اهواز بود ساخته است. اول اینکه هیچ‌کدام از فرزندان ماما جمیله، معاون شهردار نبودند. تنها یک دختر ایشان بیش از چهل سال کارمند یابگانی شهرداری بود و دوسالیست که بازنشسته شده است. این در حالی است که اعضای شورای خلیفه‌گری ارمانه اهواز فلکه ساعت را به میمنت ولادت حضرت مسیح که ۲۵ دسامبر است ساختند و عقربه‌های آن را روی ۲۵ دقیقه تنظیم کردند. در عکس‌هایی که از موقع افتتاح فلکه ساعت موجود است تصاویر مربوط به اسقف اعظم ارمانه، «واژن شاوردیان» و همسرش که مالکین «فنادی نگرو» بودند، «ارشاوین ابراهامیان» که از مهندسان شهرداری اهواز بود، «مارتادوس مردادیان»، «والوس» و «پسای» از دیگر ارمانه اهواز را در کنار فرماندهی لشکر نود و دو زرهی می‌توان مشاهده کرد. پس نسبت ساختن این میدان به فرزند ماما جمیله صحت ندارد.

همچنین در آن نوشتار مطالبی درباره کاربری برخی بناها ذکرشده که برخی موارد آن قابل اصلاح است. اول اینکه ساختمان «سه گوش» در سال ۱۳۰۸ به‌عنوان مقر بانک ملی مرکزی اهواز افتتاح شد، در سال

## خطر تخریب مسافر خانه قصر شیرین، بنایی که بخشی از سینما قدس (ایران یا آریا سابق) است



۱۳۱۱ مقر اداره استانداری بود و در سال ۱۳۲۱ به مقر ارتش متفقین در خوزستان در زمان اشغال اهواز در جنگ جهانی دوم) تبدیل شد. به قول دکتر «عباس امام» نویسنده و پژوهشگر، ساختمان سه‌گوش در سال ۱۳۳۰ مقر سازمان آمریکایی اصل چهار ترومن، ستاد استانداری خوزستان، ستاد فرمانداری اهواز بود و در سال ۱۳۳۶ به مبلغ ۲ میلیون دو بیست هزار تومان از بانک ملی ایران خریداری و به دانشکده پزشکی دانشگاه «جندی‌شاپور» تبدیل شد. همچنین از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۰ دانشکده پزشکی تریبت دبیر، مرکز علوم پایه دانشگاه جندی‌شاپور، مرکز علمی و سمعی‌بصری دانشگاه جندی‌شاپور، دانشکده علوم و سازمان مرکزی این دانشگاه بود. کاربری این ساختمان در سال ۱۳۵۰ به‌دانشگاه ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه جندی‌شاپور تبدیل و در سال ۱۳۸۹ تخلیه و به دانشکده ادبیات و علوم انسانی واقع در دانشگاه شهید چمران منتقل شد.

لذا ادعای نویسنده تاریخچه امانیه که معتقد است رضاشاه، استانداری خوزستان را در محل فعلی دانشگاه سه‌گوش ساخت صحت ندارد. بلکه بنا وجود داشت و بعدها برای مدتی از آن به‌عنوان استانداری استفاده شد. همانطور که در بالا هم ذکر شد به یک‌شبه ساختمان سه‌گوش به دانشگاه پزشکی جندی‌شاپور تبدیل نشد.

باشگاه افسران هم‌محل فعلی هشت بنگله های راه‌آهن بود و نه ساختمان فعلی فرمانداری اهواز. برخی از هشت بنگله ها برای مدتی در اختیار ارتش قرار داشت. باشگاه راه‌آهن هم همانطور که نویسنده تاریخچه امانیه گفته ابتدای پل، روبروی ساختمان سه‌گوش بود.

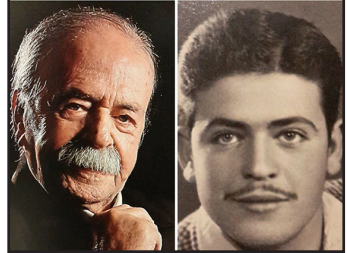
ساختمان فعلی برق منطقه‌ای در امانیه، جنب اداره کل فعلی ارشاد و کتابخانه عمومی، روبروی دارایی و ساختمان سه‌گوش، روزگاری شهرداری اهواز، هتل شوش، سازمان آب و برق، اداره اطلاعات و درنهایت در دهه هشتاد هم شرکت برق منطقه‌ای خوزستان شد. باشگاه فعلی اتحاد (بعدها دبیبی) هم‌پشت تالار شهر و روبروی اداره ثبت‌احوال قرار داشت.

در ادامه به برخی موارد دیگر که نویسنده اشاره‌کرده و بعضاً درست هستند نمی‌پردازم. اما آنچه برای من و بسیاری از افراد که باشخصیت‌های نامبرده در نوشته تاریخچه امانیه مرتبط بودند مشخص است که نویسنده یا به شنیده‌ها اکتفا کرده یا دچار خطا و جا‌به‌جایی نسبت‌ها و مکان‌ها شده است. به همین دلیل بر خود واجب دیدم که برای روشن شدن موضوع و جلوگیری از گمراهی ظاهراً ناخواسته مخاطب توسط نویسنده قبلی، توضیحاتی بدهم. به امید اینکه روابن و نویسندگان همواره در نوشته‌هایشان امانتدار باشند. پاینده باشید.



سه‌شنبه ۱۷ تیر ماه ۱۳۹۹ / شماره ۱۰۵

## استاد محمدعلی کشاورز بازیگری برجسته بدون جایزه



گزارش از: یاسر موحدفرد
پیشینه محمدعلی کشاورز:زاده: ۲۶ فروردین ۱۳۰۹ در اصفهان درگذشته: ۲۵ خرداد ۱۳۹۹ در تهران بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ایران. دارنده نشان درجه‌یک فرهنگ و هنر دانش‌آموخته هنرستان هنرپیشگی تهران و دانشکده هنرهای دراماتیک دانش‌آموخته رشته نقشه‌برداری مجری برخی برنامه‌های مربوط به نقشه‌برداری در صداوسیما .پذیرفته‌شده در دانشکده پزشکی (به دلیل علاقه به بازیگری از تحصیل در این رشته انصراف داد و به بازیگری پرداخت).دریافت کارشناسی ارشد کارگردانی از کشور انگلیس در دو سال فرصت مطالعاتی.

از محمدعلی کشاورز در کنار داوود رشیدی، عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی و علی نصیریان به سبب تأثیرشان در فیلم‌های ایرانی به‌عنوان پنج بازیگر مرد ماندگار تاریخ تئاتر، سینما و تلویزیون ایران یاد می‌شود. این هنرمند برجسته ایرانی برائز نارسایی کلیه در سن ۹۰ سالگی درگذشت.

محمدعلی کشاورز در محله سیجان اصفهان زاده شد. وی فرزند دوم خانواده بود. خاندان وی اصالتاً از گرجی تبارانی بوده که در زمان شاه‌عباس به ایران آمده و مسلمان شدند.نام خانوادگی پیشین او، «اصلانی» بوده است؛ خاندانی که اکنون بخش قابل‌توجهی از جمعیت گرجیان اصفهان و فریدون‌شهر را تشکیل می‌دهند.

وی یکبار ازدواج نمود که در سال ۱۳۵۲ این ازدواج به جدایی انجامید و پس‌ازآن دیگر ازدواج نکرد. نتیجه این ازدواج دختر وی به نام «لی کشاورز» است که در بلژیک زندگی و تفراشی تدریس می‌کند.
**فعالیت هنری محمدعلی کشاورز**
نخستین کار هنری‌اش، بازی در تله‌تئاتر «خودکشی» به کارگردانی علی نصیریان در سال ۱۳۲۹ بود. سپس در نمایش‌هایی هم‌چون ویولن‌ساز کرمنولا، آنتیگون، آندورا، ادیبوس شهریار، بازی استرنیدرگ بازی کرد. کشاورز با فیلم‌سازان نامداری چون فرخ غفاری، ابراهیم گلستان، والرئو زورزینی، بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، نادر ابراهیمی، علی حاتمی، داریوش مهرجویی، و عباس کیراستمی همکاری کرده‌است و با بازیگرانی غیرایرانی هم‌چون آنتونی کونین، و ماکس فون سیدو همبازی بوده است.

**فیلم‌شناسی محمدعلی کشاورز**
مجموعه‌های تلویزیونی: در سال ۱۳۴۷ به تلویزیون راه یافت و کارگردانی هنری قسمت‌هایی از سریال خانه قمر خانم را به عهده گرفت. حضور ماندگار مجموعه‌های تلویزیونی: دایی‌جان ناپلئون، آتش بدون دود، هزاردستان (در نقش شعیان استخوانی)، سرداران (در نقش خواجه قشیری)، آفسانه سلطان و شبان (در نقش خواب‌گزار اعظم)، پدرسالار، و گرگ‌ها. فیلم‌های سینمایی: برای نخستین‌بار در سال ۱۳۴۲ با فیلم شب قوزی ساخته فرخ غفاری بازیگری سینما را تجربه کرد و تا سال ۱۳۸۷ در ۴۷ فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است. حضور در اثرهای مطرح سینمایی: زرگبار، خشت و آینه، برزخ‌ها، کمال‌الملک، مردی که موش شد، کفش‌های میرزا نوروز، مادر، جست‌وجو در جزیره، ناصرالدین‌شاه آکتور سینما، دلشدگان، آقای بخشدار، زیر درختان زیتون، روز واقعه و کمیته مجازات.

**هنرمند برجسته بدون جایزه**

محمدعلی کشاورز برای بازی در فیلم مادر ساخته علی حاتمی نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد اما هیچ گاه جایزه‌ای از جشنواره فیلم فجر دریافت نکرد. در آیین پایانی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به محمدعلی کشاورز نشان درجه‌یک فرهنگ و هنر را پیشکش شد. استاد زنده‌یاد محمدعلی کشاورز ازجمله بزرگان فرهنگ و هنر ایران است که در سال ۱۳۸۲ به‌عنوان چهره ماندگار معرفی شد. نقد کشاورز از سنجیدن نشدن فیلم شاهنامه فردوسی در زمینه موسیقی، همیشه بر این باور بوده، کار هنری انجام دادن یک نوع رسالت است، مخصوصاً بازیگری، چون این کار از سوی عده زیادی دیده می‌شود. به خاطر بازیگری خیلی کتاب‌خوانده است اما این مورد را در بازیگرهای دوره کنونی خیلی کم دیده است حتی بر این باور بوده، کارگردان‌های سینمای ایران هم در مورد موضوعی که می‌خوانند فیلم بسازند، پژوهش گسترده انجام نمی‌دهند. وی نقد کرده است کارگردانی که می‌خواهد در زمینه مولوی فیلم بسازد هم اصلاً مولوی را نمی‌شناسد و فکر می‌کند با خواندن دو کتاب همه‌چیز را درباره این شخصیت بزرگ می‌داند، غافل از اینکه شناختن مولوی دستکم دوسال زمان نیاز دارد.

استاد کشاورز گفته است: خود من سال‌ها بوده درباره مشاهیر بزرگ ایران ازجمله پورسینا، عطار نیشابوری، فردوسی توسی، سدی، حافظ شیرازی و… کتاب می‌خوانم اما هنوز که هنوز است، خیلی چیزها را درباره ایشان نمی‌دانم.

وی با نقد کمبود آموزش شاهنامه فردوسی و نبود داستان‌های حکیم توسی در سینمای ایران گفت: داستان بزرگ زندگی مرفه‌ای داشتیم و پدرم اهل عرفان بود و مولوی را خوب می‌شناخت.
خاطرم هست نشست‌های هننگی مشترک با نویسندگان، شاعران و هر بزگی که اهل عرفان در خاندانم بود و ساعت‌ها باهم بحث و تبادل‌نظر می‌کردیم.
ازاین‌روی خانواده بحال و هوای هنر و ادب آشنا بود. من به همراه خواهرم به مدرسه مریم می‌رفتم که در آنجا افزون بر زبان و ادب فارسی و زبان و ادب

بردرخشند.







# نشست حاج ابراهیم متینیان به همراه مدیر کل ورزش و جوانان خوزستان با مسئولین رامشیر



## کرونا مغلوب تاکتیک حسن اهوازی

**سید مهدی ابوس**

« حاج حسن این‌همه دوستاندار داشت و خودش خبر نداشت »

امروز چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۹ در صفحه دوم روزنامه وزین خبر ورزشی، ستونی به قلم استاد اردشیر لاری پدر غیرقابل‌انکار قلم ورزش ایران در وصف حاج حسن اهوازی و مبارزه این پیشکسوت ارزنده و شناسنامه فوتبال و قلم ورزش خودمان، نگارش شده است که حیفم آمد از این مطلب فقط در حد مطالعه و بازیگانی در ذهنم عبور کنم ، لذا عین مطلب استاد را در فضای مجازی منتشر میکنم نا بداینهم بدانند، دوستی‌ها و رفاقت‌ها فقط در ضرب‌المثل(تا پول‌داری رفیقتم ، قریون بند کیفتم ) نیست بلکه رفاقت در همراهی و همدلی و دلگرم بودن است .

رفاقت مرام ارزشی عشق است که نصیب هرکسی نمی‌شود، رفاقت و دوستی ماندگار ، یک عزت الهی است که خدای تبارک تعالی بعنوان یک نعمت نصیب بعضی از بندگان خود می‌کند و یکی از این بندگان همین حاج حسن اهوازی خودمان است که انصافاً با مبتلا شدن به ویروس کرونا عیار خودش را در میان اهالی ورزش ارزیابی کرد، استاد اردشیر خان لارودی که در حقیقت استاد و رفیق دنگ حاج حسن اهوازی بشمار می‌آید و این دوستی و رفاقت بیش از نیم‌قرن در حال گذر عمر است، امروز در وصف شاگرد و دوست دیرین‌هاش چنین نگارش کرده ، که هر کلامش برای خواننده یک درس و گسترش مرام ورزشی رفاقت‌ها در فضای ورزش است .



این استاد پیر دیر قلم ورزش می‌نویسد، جامعه فوتبال بطور کلی ورزش اهواز و خوزستان از میانسال تا پیشکسوتان ورزش خوزستان که عمر خویش را به‌پای جوانان و نخبه‌های، سرزمین طلاخیز خوزستان صرف کرده‌اند ، این روزها هم مشکورند و هم مسرور، چون حسن اهوازی وهمسرش در مبارزه با بلای کرونا موفق و در کمال سلامت از بیمارستان مرخص شدند و دلیل خوشحالی و شغف اهالی ورزش خوزستان همین است، که این روزها به‌واسطه به ثمر رسیدن مراقبت‌های بی‌وقفه کادر درمان بیمارستان ارتش که از جان خود برای بهبودی بیمارانشان مایه می‌گذارند رقم خورده است و به همین منظور همه ، بخصوص ورزشکاران و ورزش دوستان و پیشکسوتان ورزش اهواز و خوزستان دست به دعای شکر برداشته‌اند، که پیشکسوت ارزشی ورزش استانشان سلامتی خود را به دست آورد، این همدلی و رفاقت

## آفرین به نفتیها و فولادیها؛ نوید موفقیت و سرور فوتبالی می آید

**سید مهدی ابوس**

هفته بیست و دوم فوتبال لیگ برتر برای نمایندگان فوتبال خوزستان خوب و نوید موفقیت و سرورفوتبالی را به اهالی ورزش خوزستان داد، دوپیروزی خانگی و بسیار ارزشمند به همراه یک تساوی خارج از خانه انهم در بوشر، حاصل تلاش و درایت مربیان ، بازیکنان و دیگر عوامل تیمداری و هواداری نفتیها و فولادی‌ها بود و انصافاً باید به این تلاش ، آفرین گفت، نوع ارائه بازی و کسب نتایج موجود نشان از بالا کشیده شدن کرکره فوتبال خوزستان است و باید به‌جرت

## کوهستان



کوهستان محل استفاده از تجربه است، اینجا جایی است که خودت را بشناسی و علیه عیب هایت قدم برداری.

کوهنوردی ورزشی برای جهت دادن، معنا دادن،شکل دادن و آماده شدن برای نوعی زیستن متکی به اراده و ایمان است.

در یک صعود سخت به یاد می آوریم که چه هستیم و چه می توانیم باشیم و تا چه حد آماده دفاع از اعتقاداتمان هستیم

تمایل به تنهایی گاهی یک نیاز نیرومند و اساسی انسانی است که تنها در کوهستان می توان آن را تامین کرد.

کیفیت کوهنوردی به مراتب با ارزش تر از کمیت صعود است.

هر چند کوهنوردان بر سکوی افتخار نمی ایستند و در میدان ورزشی برای اشان فریاد نمی کنند، اما رشته های محبت قلب های آنان را به یکدیگر پیوند می دهد که باعث می شود دوباره صعود نمایند.

## معرفی رشته ورزشی اسکواش

اسکواش ورزشی راکتی است که به صورت تکنفره (۲ بازیکن) و دونفره (۴ بازیکن) در زمینی کاملاً احاطه‌شده با دیوارهای معمولاً شیشه‌ای انجام می‌شود. شیشه‌ای بودن دیوار ها، تماشای بازی توسط تماشاگران را امکان‌پذیر می‌کند. در مسابقه‌های بین‌المللی دیوارهای بیشتری از جنس شیشه در نظر گرفته می‌شود. یکی از دشواری‌های اسکواش این است که برخلاف دیگر ورزش‌های راکتی، توپ در اغلب اوقات از پشت سر بازیکن می‌آید. اسکواش با توپ و راکت مخصوص بازی می‌شود. در اسکواش باید به توپ طوری ضربه زد که حریف نتواند به راحتی ضربه بعدی را به دیوار بزند و یا به دشواری واکنش نشان دهد.

تاریخچه رشته اسکواش : اسکواش نخستین بار در سال ۱۸۳۰ در مدرسه هارو در انگلستان ابداع شد. در سال ۱۸۷۴ این رشته ورزشی و مسابقه‌های آن در انگلستان رسمیت یافت و در سال ۱۸۸۲ نخستین زمین اسکواش در شهر آکسفورد ساخته شد. در سال ۱۹۱۱ قوانین بازی و ابعاد زمین توسط انگلیسی‌ها تعیین شد و به شکل امروزی درآمد. در سال ۱۹۶۷ فدراسیون بین‌المللی اسکواش با شرکت ۷ کشور تأسیس شد و در سال ۱۹۹۲ نام آن به فدراسیون جهانی اسکواش (WSF) تغییر کرد. اسکواش از سال ۱۳۲۰ با ورود کارکنان انگلیسی شرکت نفت آبادان و ساخت سالن اسکواش برای آنان وارد ایران شد. نخستین فدراسیون اسکواش ایران در سال ۱۳۵۲ تأسیس، اما پس از یک سال منحل شد و در سال ۱۳۷۲ دوباره راه‌اندازی شد. مسابقه اسکواش با زدن سرویس آغاز می‌شود و پس از برخورد به دیوار با زاویه‌ای معین وارد زمین سرویس می‌شود. هر بازیکن به طور یکی



دوستی دعای خیر مردمی، در نوع خود و در فضای امروز ورزش ، بسیار کم‌نظیر بود بطوریکه حتی خود حاج حسن اهوازی هم خبر نداشت این‌همه دوستاندار و دعاگو دارد و این‌چنین بود که تاکتیک اراده و صداقت و ارزشی بودنش در فضای ورزش توانست مثل اون روزهایی که مربی فوتبال در شرایط سخت بود و در مقابل حریفان قدر بهترین نتایج را برای فوتبال خوزستان رقم میزد اینبار هم موفق به شکست حریفی بزرگ بنام کرونا شود .

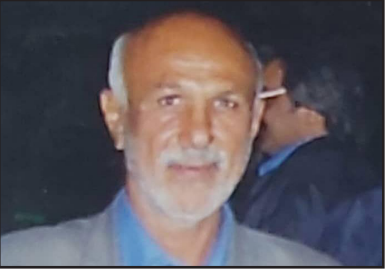
برای حاج حسن اهوازی و همه بیماران مبتلابه ویروس کرونا آرزوی سلامتی داریم و از همراهی و همدلی دلسوزیهای بی‌وقفه استاد اردشیر خان لارودی که دراین مدت یک‌لحظه شاگرد و رفیقش را تنها نگذاشت تشکر می‌کنیم و برای این بزرگ‌مرد عرصه قلم و مرام ورزش آرزوی سلامتی و عاقبت بخیری و نگاه و لطف خدا را مسئلت داریم .

همدلی از طریق فضای مجازی اقدام به تقویت روحی بازیکنان و مربیان تیم‌های شهر و استانشان کنند تا از این طریق ، خلأ عدم حضور در ورزشگاه را جبران کنند .

فوتبال خوزستان و تیم‌های استان حاضر در لیگ برتر و حتی دسته اول فوتبال کشور نیازمند حمایت روحی و روانی از سوی هواداران و حمایت مالی از سوی مسئولین امر استانی و اجتماعی را طلب میکنند و نباید این فاکتورهای مهم را نادیده گرفت، از همه‌چیز خوب بودن هفته بیست و دوم فوتبال لیگ برتر گفتیم اما لازم است یک نکته

به گزارش خبرنگار هفته‌نامه راه‌مرز نامه «عصر سه‌شنبه ۱۰ تیرماه» حاج ابراهیم متینیان نماینده مردم راه‌مرز و رامشیر در مجلس شورای اسلامی به همراه افشین حیدری مدیرکل ورزش و جوانان خوزستان، امین دارابی رئیس اداره فنی و عمرانی اداره ورزش و جوانان استان، با جلیل ظهیری معاون فرماندار رامشیر، عفت کمایی رئیس ورزش و جوانان شهرستان، رستم کردونی شهردار و جمعی از مسئولین محلی پیرامون مشکلات و امورات مربوط به ورزش و جوانان حوزه انتخابیه در شهرستان رامشیر دیدار و گفت‌وگو کردند. مهم‌ترین موضوعات مطرح‌شده در این نشست، عبارت‌تند از:

## معرفی یک پیشکسوت: حاج ناصر دوست‌داستانی فوتبال کیست؟



فوتبال و اهالی ورزش خوزستان را همیشه رصد می‌نماید. حاج ناصر که امروز یادش کردیم فوتبال سنتی و علمی و وضعیت خودش را این‌چنین بیان می‌کند؛ اولاً خوشحالم‌که هنوز من و امثال من کاملاً فراموش نشده‌ایم، این یاد کردن همانند، آن عصرگاهی بود که در میان شور و شوق اهالی فوتبال و بازیکنان و مربیان تیم شاهین در ورزشگاه فوتبال اهواز در حضور بیش از سی هزار تماشاگر، جام قهرمانی را بالای سر بردم و لذت قهرمانی تیم محبوبم و عشقم شاهین را حس کردم، امروز شما مرا دوباره احیا کردید، در مورد تفاوت آن فوتبال دهه شصت و دهه هفتاد فقط می‌گویم ضمن احترام به علم و حرفه‌ای شدن و صنعتی شدن فوتبال، فوتبال سنتی تماشاگرپسند و جذاب و نشاط‌آور بود و بجای پول، عشق و تاکتیک ناب فوتبال و تاکتیک و شور هیجان حاکم بود، اما فوتبال امروز مملو از حواشی زشت و فاقد تکنیک ناب فوتبال و جذابیت است چون فوتبال امروز از حالت ورزشی خارج و تبدیل به یک شغل گردیده است.

حاج ناصر می‌گوید شاغل سازمان آب برق خوزستان بودم اما شاهینی بودم، بهترین دوستانم از تیم تاج یا همین استقلال اهواز بودند و رقابت و رفاقت خاصی با اهالی فوتبال آبادان و خرمشهر و مسجدسلیمان داشتمیم دوستی‌های ارزشمندی از پرتو فوتبال

ورزشی بدست آوردم .

اما حیف که فوتبال اهواز به نابودی کشیده شد،

حاج ناصر، با آهای عمیق از ته دلش، این نابودی را، ونگاه و لطف خدا را مسئلت داریم .

دیگر را هم یادآوری کنیم.

صداوسیما خوزستان در نوع پخش دیدارهای فوتبال لیگ برتر به‌مراتب نسب به قبل عملکرد قابل قبولی داشت و جا دارد به‌پاس این تلاش در مسیر بهتر شدن ، باید به همه عوامل اجرایی و فنی و تدارکاتی و مدیریتی بخش مسابقات از تلویزیون و رادیو خوزستان بخصوص تدبیر مدیریتی و حمایتی دکتر رحیمی مدیرکل ورزش دوست صدا و سیما مرکز خوزستان دست‌میرزاذ گفت‌واشالله همیشه شاهد این وحدت و حمایت باشیم .

## سرپرست هیأت کشتی استان خوزستان منصوب شد



با حکم رئیس فدراسیون کشتی، «اردوان صاحب» به عنوان سرپرست هیأت کشتی استان خوزستان منصوب شد. به نقل از فدراسیون کشتی، پس از استعفای سید حسین مرعشیان از سمت ریاست هیأت کشتی استان خوزستان، علیرضا دبیر رئیس فدراسیون کشتی در حکمی اردوان صاحب را به عنوان سرپرست این هیأت تا زمان برگزاری مجمع انتخاباتی ریاست هیأت منصوب کرد. این داور درجه یک بین المللی کشتی، سابقه دبیری هیأت کشتی استان خوزستان را هم در کارنامه کاری خود دارد.

## رئیس جدید هیات اسکواش خوزستان انتخاب شد

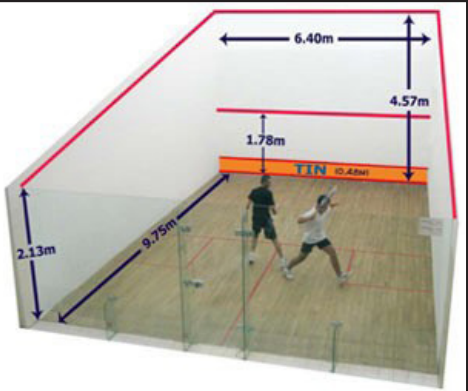
در نهایت مهران آران با ۱۳ رای از کل آرای ماخوذه برای چهار سال به عنوان رییس هیات اسکواش خوزستان انتخاب شد. آران از قدیمی‌های اسکواش در خوزستان محسوب می‌شود.

طی ماه‌های گذشته، اسکواش خوزستان به دلیل مشخص نبودن تکلیف ریاست آن، دچار روزمرگی و بی‌برنامگی شده بود که این وضعیت تا به سامان، اعتراض و واکنش رییس فدراسیون را نیز در برداشت.

مجمع انتخاب رییس هیات اسکواش خوزستان امروز، سوم تیرماه بدون حضور نماینده‌ای از فدراسیون در اهواز برگزار شد و مهران آران به عنوان رییس جدید هیات اسکواش خوزستان انتخاب شد.

رییس فدراسیون، برگزاری این مجمع را به مدیرکل ورزش و جوانان خوزستان تفویض اختیار کرد.

مهرداد آران و محمد پولادی، کاندیداهای احراز پست ریاست هیات اسکواش خوزستان بودند که پولادی انصراف خود را اعلام کرد.



نخستین سرویس در اختیار زنده سرویس است. اگر نخستین امتیاز را گرفت به طور اجباری جای سرویس عوض می‌شود و بصورت رالی بازیکنی که زودتر به ۱۱ امتیاز برسد آن گیم را برده است. درحقیقت بازیکن توپ را با راکت می‌زند و توپ باید پیش از برخورد با زمین یا دیوار رو به رو برخورد کند و هنگام برگشت از دیوار رقیب دوباره ضربه بزند.

این رشته زمانی با اختراع کورت شیشه‌ای به لحاظ پوشش تصویری تلویزیونی طرفداران بسیار زیادی درسراسر جهان پیدا کرد. چهار دیوار این کورت به گونه‌ای است که از بیرون داخل آن بطورکامل پیداست ولی بازیکنی که داخل آن قرار دارد تماشاگران را به صورت مات می‌بیند.



در نتیجه حرکات بازیکن تندتر است. توپ دارای خال زرد توبی است که احتیاج به ضربه‌های قوی و حرکات تندتری دارد. توپ دارای دو خال زرد که کندتر بوده و ورزشکاران حرفه‌ای و در مسابقات رسمی کاربرد دارد. وزن توپ‌ها نیز میان ۲۲/۳ تا ۲۵/۵ گرم است و قطر آن ۳۹/۵ تا ۴۱/۵ میلی‌متر است. توپ‌های آبی رنگ بدون خال هم توپ‌های تمرینی بوده که دارای جهش بلندتری است.

زمان بازی قوانین بازی اسکواش: اسکواش ۲ گیم‌از ۳ گیم و ۳ گیم‌از ۵ گیم‌است. قبل از بازی هر دو بازیکن ۵ دقیقه‌وقت برای گرم کردن دارند. بازیکنان با زدن سرویس بازی را آغاز می‌کنند و با چرخش راکت

وعلامت روی دسته آن زنده سرویس مشخص می‌شود.

انتخاب سرویس از«مربع» یا «باکس » (چپ یا راست در موقع زدن



سانتی متر است. وزن مجاز راکت حداکثر باید ۲۵۵ گرم باشد و به طور معمول میان ۱۱۰ تا ۲۰۰ گرم است.

توپ اسکواش : توپ‌های اسکواش از دو تکه لاستیک که به صورت دونیم‌گِره هم چسبیده است داخل آن توخالی است. رنگ توپ سیاه است اما برای رقابت در کورت‌های شیشه‌ای ازتوپ سفید استفاده می‌شود.توپ‌های اسکواش با خال‌های رنگی سطح آنها مشخص می‌شود.توپ دارای خالی‌هایی که دارای حرکت جهشی و بسیار تندی است و بازیکن حرکاتش کند است. (برای آموزش به کار می‌رود توپ دارای خال قرمز که حرکتش از خال آبی کندتر است ولی حرکات بازیکن تندتر است (برای اصلاح تکنیک به کار می‌رود)

توپ دارای خال سفید حرکت و جهش آن کندتر از دوتای بالایی است



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد علی بهوند یوسفی  
 سردبیر و مدیر اجرایی: یوسف مداحیان  
 روابط عمومی: زهرا اسکندری  
 صفحه آرا: حسین اسکندری  
 امور توزیع: علی رضا رستگاری  
 چاپ و لیتوگرافی: نشر فرهنگ  
 زیر نظر شورای نویسندگان  
 نشانی: رامهرمز، خ انقلاب، جنب دبیرستان دخترانه شهید جعفری نژاد  
 تلفن: ۴۳۵۲۰۶۴۲  
 سامانه پیامکی: ۳۰۰۵۷۴۴۶۶  
 فاکس: ۴۳۵۲۰۶۴۳  
 عکاس: کورش کمایی  
 آدرس سایت: ramhormoznameh.blogfa.com

هفته نامه

# رامهرمز

اجتماعی - فرهنگی - ورزشی

پیامک از شما پیگیری از ما

۳۰۰۵۷۴۴۶۶

سامانه پیامکی رامهرمز نامه، فرهنگ رامهرمز

هفته نامه رامهرمز نامه را با انتقادات، پیشنهادات

و انعکاس مشکلات شهرتان یاری دهید

آخبار ایران، جهان و رامهرمز را در کانال هفته نامه رامهرمز نامه بخوانید

<https://t.me/joinchat/AAAAAD5yLjTfcz-clmsGVg>

از پیج اینستاگرام ما دیدن نمایید و هفته نامه رامهرمز نامه را در اینستاگرام دنبال کنید  
 آدرس پیج اینستاگرام هفته نامه ramhormoz\_nameh

سال پنجم - سه شنبه ۱۷ تیر ماه ۱۳۹۹ - شماره ۱۰۵ - قیمت ۱۰۰۰ تومان

# دمی با ضامن آهو از خوزستان تا به خراسان

## اوقبله من است، رخم سوی او کنید



با گذر و یا اقامت در پیرامون برج طغرل، چشمه علی و... در ری، پیر نجم الدین، امامزاده یحیی، امامزاده علی بن جعفر، تکیه ناسار، امام زادگان علوی، علاءالدوله و... در سمنان، پیر علمدار، گنبد زنگوله، مسجد تاریخانه، بقعه چهل دختران و... در دامغان، مقبره بایزید، ابوالحسن خرقانی، برج کاشانه و... در بسطام، آرامگاه واعظ کاشفی، کاروانسرای فرامرزان، قلعه زعفرانی، مناره خسروگرد، آرامگاه اسرار و... در سبزوار، آرامگاه خیام، عطار، کمال الملک، امامزاده محروق، قدمگاه امام رضا و... در نیشابور، هارونیه، مقبره غزالی، فردوسی، مسجد گوهرشاد، خانه ملک، موزه نادرشاه و...  
 سرانجام پس از هفت روزبه مشهد و حرم امام رضا رسیدیم. چه شکوهی داشت پیمودن مسیر راه ابریشم، مسیر عرفان، مسیر سفر زوار داوطلب زیارت ثامن الائمه و مسیر سفر امام رضا از خوزستان تا به خراسان.  
 اینجاست که وقتی می گویند خوزستان دروازه تمدن و تاریخ ایران کهن است و همچنین دروازه ورود



راه ابریشم، نتیجه آن طلبیدن بانام و یاد ضامن آهو تولید گزارشی تشریحی و تصویری چهل صفحه ای با عنوان «جاذبه های گردشگری در هفت مقصد عرفانی زیارتی» شد.  
 از اهواز سکونتگاه موقت امام رضا، از حرم علی بن مهزیار اهوازی که امام هشتم در مسجد آن حرم، نماز و نیایش به پا کرده است راهی ری شده و در حرم شاه عبدالعظیم حسنی (ع) نماز برپا کرده و گشت در دیگر جاذبه های شهر، حرم تا حرم پیمودم.

مجتبی گهستونی  
 از دوران کودکی با یاد «ضامن آهو» بزرگ شدم. مدام از زبان پدر و مادر و حتی خواهر و برادران بزرگتر می شنیدم که می گفتن: کوچک بودی که غزال و غزاله ( دو آهو که مدت زیادی در خانه ما دوران شیرخوارگی خود را سپری کردند و تا اندکی که بزرگ شوند با اهالی خانه اخت داشتند) همبازی بودی. یا از زبان پدر و مادر و حتی خواهر و برادران بزرگتر می شنیدم که می گفتن: کوچک بودی رفتیم مشهد، کوچک بودی رفتیم حرم امام رضا (ع)، (منظورشان با پرده نقاشی چندمتری در عکاسی های دور حرم بود)  
 بزرگتر شدم اردو ما را بردن خراسان گردی. چون سفر کردن هم نوعی زیارت، هم سیاحت، پس خراسان که بری و مشهد گذرت می خوره، حرم امام رضا (ع) مصداق بارز زیارت و سیاحت.  
 بگذریم که به توس هم رفتیم و دمی در کنار فردوسی بزرگ و اخوان ثالث شاعر شعرخوانی کردیم.  
 بزرگتر شدم دوره آموزشی خدمت سربازی را در نیشابور گذراندم. دیار سربداران و باشتین، خیام، عطار و کمال الملک. تازه خدمت آموزشی منم باغ رود بود. هر هفته پنجشنبه و جمعه مرخصی های پایان هفته مون به نیشابور گردی و حرم گردی در مشهد می گذشت. باید حرم امام رضا را سیاحت کرد تا به فیض زیارت رسید.  
 اما بزرگتر شدم، هی گذرم به مشهد خورد. ازدواج کردم، ماه عسل رفتنمان را بعد از تولد فرزند در یک داستان واقعی اما عجیب به معنای واقعی طلبیده شدیم و مشهدگردی کردیم و تا دلمان خواست حرم گردی کردیم. یادم نمیره وقتی به دیدن دوستان شاعرم در انجمن حافظ مشهد و یا حتی به دیدن استاد عثمان محمدپرست، پیر دو تارنوازان خراسان رفتم هر دو در دو مرحله مرا با شعر «چایم بهروز واقعه پهلوی او کنید/ او قبله من است، رخم سوی او کنید» و یا شعر «واق منظر چشم من آشیانه توست/ کرم نما و فرود آ که خانه خانه ی توست» پذیرا شدند. به قولشان من و خانواده طلبیده شدیم، سرانجام آنها

# اقساط بلند مدت

دکوراسیون داخلی

## بنک رشید

بدون ضامن  
بدون سود



● اجرای کابینت ممبران

● کابینت های گلاس و MDF

● کمد دیواری و TV ROOM

● فروش کلیه تجهیزات آشپزخانه (گاز، هود، سینک و فر توکار)

۰۹۱۶۳۹۰۷۲۳۸ / ۰۹۱۶۷۹۹۷۲۳۸ / ۰۶۱-۴۳۵۳۹۰۷۸

رامهرمز/ کوی طالقانی ۲، بالاتر از نمایندگی سایپا راشدی، انبار ام دی اف بن رشید